

# BOXON RECORDS

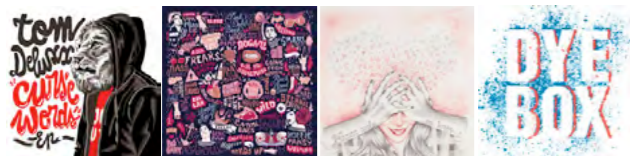
## PRESS KIT



## THE AMAZING ASCENSION OF A YOUNG AND INDEPENDENT MUSIC LABEL

### Re Design Boxon

After five years of unremitting work, **Boxon Records**, independent recording label managed to make itself a name on the *French electro music scene*. Created in **2007** by **Julien Minet**, the label can be proud of its accomplishments, in a context where the musical industry is in total mutation. Symbol of their amazing ascension: the tracks made by the Boxon artists are getting support by *2manydjs*, *Laurent Garnier*, *Arthur Baker*, *The Bloody Beetroots*, *Annie Nightingale*, *Tiga*, *Boys Noize*... Also, the famous radios *BBC Radio1*, *Radio Nova*, and *Le Mouv'* are playing them. The DJs **Gooseflesh** have been playing at the *Transmusicales Festival* with *Mr Oizo*, **Tom Deluxx** is deejaying all around the world, and **Dilemn** has been selected in the discovery category at the *Printemps de Bourges*. The well-made video-clip « **Kill Kill** » of the band **WAT** - directed by *Rémy Cayuela* - got the « *Spectator's Award* » at the *PROTOCLIP Festival* in Paris. We cannot either forget that **Boxon Rec** was nominated at the *Quartz Festival* for its compilations, and then has been rewarded by the *Région Aquitaine* at the *Conseil Awards* (fourth in the Artistic Category). However, **Boxon Records'** work cannot be reduced to its production of electronic music



artists: the label is trying to highlight today its **expertise** in the **communication domain**. Indeed, **Julien Minet**, label manager and DJ (a.k.a. **DCFTD**) has learnt from his studies how to give a new impetus to the latter by developing an **event management branch** to his label. Its various implications for the Bordeaux area can attest of this: its **BOXisON residencies** based in hype nightclubs, its annual contributions to the *Digital Week* two consecutive years (2012-2013), the **Boxon Vinyl Show** at Carhartt, the **afterworks** at OK DADDY, or its recent contemporary art event that recycles vinyls, **Re-Design Boxon**, which has caught a lot of attention these days...

**Boxon Records** is above all the story of a music lover who decided to fight for artists in whom he believed. Thanks to the boom of Myspace and the other social networks, **Julien Minet** followed one rule: eclecticism. Indeed, among the different artists or band on the label they are from at least five different nationalities, and the music genres go from **house music** to **techno**, from **break** to **disco**, from **dubstep** to **rock**. But keep in mind that it's just a start: Boxon Records is ready to shake the electro scene.



## BOXON'S PARTIES

- 16/05/13 // **BOXisON #15** STEREOHEROES - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 28/03/13 // **BOXisON #14** DALCAN - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 02/02/13 // **BOXisON #13** GRS CLUB - FANTASTIC NOBODY // Le Batofar, Bordeaux
- 24/01/13 // **BOXisON #12** SPAAM - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 21/12/12 // **BLOODY FRIDAY #4** SOVNGER - LOIS PLUGGED // Respublica, Bordeaux
- 16/11/12 // **BLOODY FRIDAY #3** BLACKTOYS - MAINGER // Respublica, Bordeaux
- 08/11/12 // **BOXisON #11** GRS CLUB - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 19/11/12 // **BLOODY FRIDAY #2** SKINLIPS - M.BURNS // Respublica, Bordeaux
- 21/09/12 // **BLOODY FRIDAY #1** LUBE - JAH TOVO // Respublica, Bordeaux
- 20/09/12 // **BOXisON #10** AERT PROG - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 09/08/12 // **BOXisON #9** PALLADIUM - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 07/06/12 // **BOXisON #8** BLACKTOYS - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 17/05/12 // **BOXisON #7** AEROTRONIC - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 15/03/12 // **BOXisON #6** FAR TOO LOUD - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 09/02/12 // **BOXisON #5** D.VICE - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 12/01/12 // **BOXisON #4** SOVNGER - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 08/12/11 // **BOXisON #3** KIGMA - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 24/11/11 // **BOXisON #2** CLARKS - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 13/10/11 // **BOXisON #1** GRS CLUB - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
- 20/05/11 // **MAKO/BOXON DILEMN Release Party** DILEMN // Nouveau Casino, Paris
- 13/05/11 // **Boxon VINYLES Show** PARKER & LEWIS // Carhartt, Bordeaux
- 21/04/11 // **Boxon VINYLES Show** T. RAUMSCHMIERE // Le Rayon Frais, Bordeaux
- 16/12/10 // **Boxon VINYLES Show** ECLIER // Le Rayon Frais, Bordeaux
- 18/11/10 // **WONDER Release Party** WAT - DCFTD // Nouveau Casino, Paris
- 16/10/10 // **GET CRAZY Release Party** COSTELLO - WILL BAILEY // Heretic Club, Bordeaux
- 13/03/10 // **BOXON PARTY #8** GOOSEFLESH - DILEMN // BT59, Bordeaux
- 06/03/10 // **BOXON PARTY #7** GOOSEFLESH - TOM DELUXX // La Plateforme, Lyon
- 22/01/10 // **BOXON PARTY #6** WAT - STEREOHEROES // Le Cabaret Aléatoire, Marcheille
- 03/10/09 // **BOXON PARTY #5** LES PETITS PILOUS - TOM DELUXX // Le Bikini, Toulouse
- 15/04/09 // **BOXON vs ABSOLUT FREAK SUPER PARTOUZ** // Rex Club, Paris
- 11/04/09 // **BOXON PARTY #4** PRO7 - DCFTD // Le Bikini, Toulouse
- 24/01/09 // **BOXON PARTY #3** TOM DELUXX - DCFTD // 4Sans, Bordeaux
- 15/03/08 // **BOXON PARTY #2** TOM DELUXX - DCFTD // 4Sans, Bordeaux
- 13/12/07 // **BOXON PARTY #1** KRAZY B - TOM DELUXX // Triptyque (Social Club), Paris



## THE OWNER : JULIEN MINET



## A touch of crazyness :

Creating your own label requires a good dose of **courage**, especially in the endangered music industry context. But the founder is one of those who take risks. At **16 years** old he makes a **first try**. Passionate of electro music, he composes a few tracks with a friend and decides to produce a **two tracks record** with their own productions. The two friends manage to get the money thanks to, both their own *savings* and the *help* of a generous grand-mother. The project is launched. **They find a recording studio** and take care of the **distribution by themselves**. Crowning achievement for the two teenagers : their track is broadcasted on the national *radio NRJ*. Creating your own recording Label requires a **touch of craziness**. After graduating from a Business School (MBA – Artistic Management), Julien stops looking for a job, and uses all his savings to create his own label in order to produce his friend DJ Tom Deluxx. Julien's story shows pretty well the philosophy of the Label. It's the story of a music lover who one day decided to *take his chance*. Boxon Records is the result of travels, exchanges, encounters, and has one single *vocation* : sharing its music with the entire world.

**Boxon Records** is above all the story of a **music lover, Julien Minet** 32 years old, who decided to create his own recording label. Far away from the electro boy cliché, the young man started the *challenge of his life : creating his own label*.

## A surprising story :

**Julien Minet** stands out from the **French electro music stage**. *Travelling* is one of the main components of what he is, what he likes and the way he runs the label : with **eclectism**. He spends the first eleven years of his life in *Africa*, in *Cameroon*, at Douala where his parents established themselves two years before he was born. Then, the family comes back to **France** and Julien goes to college in **Bordeaux** but the thought of going away is still here. First destination : *Spain*, for nights, parties and of course music. For a few years Julien goes back and forth between the two countries. Then he discovers *Italy*, *Germany* whose capital *Berlin* has become a reference in terms of electro music. And finally, he decides to do a MBA in *Australia* and spends more than a year over there. To understand who is the founder member, you have to keep in mind that he is a **citizen of the world**, who built himself a little bit everywhere, and who tries to pass down what he likes through music.

## Musical education :

Music has always surrounded Julien. **Julien Minet's dad** used to work in a **shop** in Cameroon called «**Sound and Music**» with a friend of him, and he gave his *passion for music equipment* and *new technologies*, to his son who grew up in the middle of all kind of **sound experiences**. The young man got the chance to witness the birth of all kind of *machines*, *revolutionizing music listening* and its *production*. After twelve years of **piano lessons**, the electro music pops up in Julien Minet's life when his dad gives him a **Groovebox Roland MC-303\***. Julien invests in turntables and discovers the **art of mixing**. Actually, this is how his crush for electro music has started. It worked so well that he has become a **professionnal DJ**, and starts making himself a name as **DJ CAT** aka **DCFTD** in **Bordeaux**, in *Australia* and in *Spain* where he becomes resident DJ of a club in Madrid.

## BOXON'S VISUAL UNIVERSE

The **logo of Boxon** has been created by *Eric Clavier* aka *RemixAlone* but *Anem* is the one who had the most important influence on the **visual identity** of Boxon Records.

Boxon Rec never stops trying out new ideas and working with others graphists like *Studio Tri-colore* to find the perfect **graphic charter** for every release !

### DISCO



### TECHNO



### BREAKBEAT



### HOUSE



### DUBSTEP



### ROCK



## BOXisON // Thursday residencies

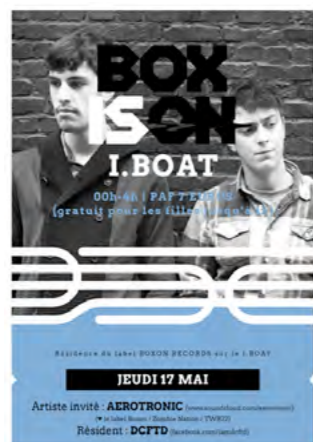
The **BOXisON's nights** put the light on **Boxon's artists** and its **musical universe** : for every night, an artist who has released an original or a remix on the label can be invited to mix with **DCFTD**, BOXON's boss.

The **BOXisON concept** helps **developing the image of Boxon Records**. *Studio Tricolore* is in charge of creating the current visual identity for the parties. And it is no coincidence if the residencies of the label are holding in *trendy clubs of Bordeaux*.

## BLOODY FRIDAY // Friday nightclub

The **BLOODY FRIDAYS** are a new **concept of BOXON parties** created by Julien Minet, BOXON's boss. These new nights *invite a main artist to play with label residents* With a

**strong visual identity** - thanks to illustrations and a special font created by young designer *Antoine Lalou*.



## RE-DESIGN BOXON

ORGANIZED BY BOXON RECORDS, THE RE-DESIGN BOXON CONTEST IS AN ARTISTIC CONTEST ON THE THEME OF « ÉMOSON » : THE EMOTION RELATED TO THE SOUND.

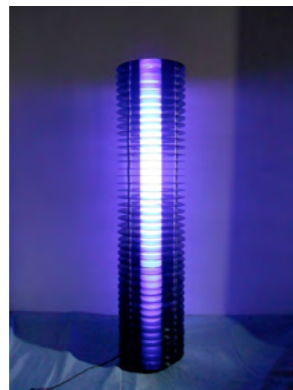


On **Boxon Records'** initiative, the contest **Re-Design Boxon** - combining **art** and **sustainable development** - has selected in **september 2012, thirty projects** among over two hundred proposals of artists from all backgrounds.

Six months after the launch event *Gone With The Trend* on the Garonne, **Re-Design Boxon** confirms its commitment by offering just before the summer season, the first milestone of its exposure. The **creations from recycled vinyls** by our selected artists have invested our beautiful city, settling in various major areas of **Bordeaux**.

Thus, in the idea of *being accessible to the largest audience*, each creation of **Re-Design Boxon** is visible in the city of Bordeaux, through a **traveling circuit** allowing to discover or re-discover our *cultural scene*, as well as several *unusual exhibition places*.

**Paintings, sculptures, design objects** and **videos** of Re-Design Boxon have punctuated the *spring* and *summer* of 2013 in Bordeaux by their presence in the heart of the city. And in order to give back to the event its collective sound, our **final exhibition**, « *La Grande Messe* », is going to gather all the creations in the *Marché de Lorme*, from 15 to 28 November 2013.

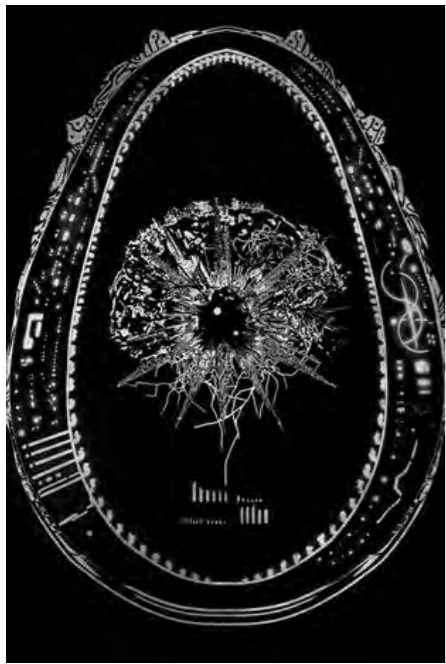


## RE-LOOK TA RECUP'

**Boxon Records** organizes **workshops dedicated to youth** during the **afternoon**, inspired of the initiative of the *Re-Design Boxon* event. This new **sociocultural project** aims to be perennial, and wishes to propose through to completion a workshop called «*Re-look ta récup'*» per month or per week. Activities such as *artistic recycling*, an *initiation to deejaying*, and the challenge « *Design Make Play* » are proposed to participating children.

Linking the **arts**, such as **visual arts**, **music** and **ecology**, the workshops develop different goals, giving the project a **multidimensional aspect**.





## AERT PROG

Because Editions is on the initiative of the meeting between **Aert Prog** and **Boxon Records**. The first EP « **Face to Space** » is the first step of the **Aert program**. « **Source** » is the second EP. They bring together the **three musical identities** project : *Noun*, The Melancholic Messenger, *Foss*, The Witness of the Instant and *Rayan Ja Faer*, The Galvanizing Force. Each of them transport you into his world, and will guide your mind toward the force that drives them.

Aert is the beginning and the end, Alpha and Omega. It inspires all creation and communicates through the harmony of sounds. Prepare to deal with space, to finally start therapy.



## BLACKTOYS

Novelty 2012, **Blacktoys** is a young **French dj/producer** influenced by music since his childhood. After studying *violin* at the *Vivaldi academy of Grenoble*, and *drums* at the *Jakarta academy*, he has developed a passion for a new world and began working with samples. He quickly attracts attention with his "*Sydney Set*", and signed soundtracks for the channel *Canal +* in 2010 and 2012, and was playlisted by *Sound Pellegrino* in 2011. **Blacktoys** has been working on new tracks as "**Freedom Is Just A Feeling**" (**techno house**) and "**Glock**" (**electronic techno**) which are excellent : **Boxon Records** fell in love with this artist and decided to release an EP. Already blogged by *Dancing Robot Music* and supported by *Leonard de Leonard*, Blacktoys is an artist to follow.



## COSTELLO

**Costello** is a **French DJ / Producer** of 25 years, fed of techno and house culture. He embodies the freshness of the young talents who can synthesize a decade of electronic culture by adding power, technique and a particular imprint. Freshly signed up on **Boxon Records (FR)**, *Midnight Munchies (BE)*, *Southern Fried (UK)* and *No Brainer (ALL)*, he also collaborates with famous international labels like *Dim Mak (Steve Aoki)*. A quick but legitimate ascension for the child prodigy of a new French scene who knows how to brew influences and extract the nectar of it. *35th best global sales* in 2009 on *Beatport* and already *playlisted by the biggest DJs and specialized radio*, Costello shines with his muscular performances, boosted by his clubbing productions. His remix for *Gtronic* was chosen by Steve Aoki, to appear on the compilation *I LOVE TECHNO 2010*, which is also one of the biggest European festivals. His latest EP « **RAIDEN** » and « **KROSS** » are played by *Brodinski*, *Mumbai Science*, *NT89*, *Crookers*, *Party Harders*, *Maelstrom*, *Attack...*



## DCFTD

**James Nayler** and **Chiara Benelli** are a couple of **Italian producers**. This project was born in 2004 after a period punctuated by underground shows, they decided to highlight their deep love for mixing and turntables. In 2008, their production, tinged with **massive bass** and keeping the flavor of their musical roots, turned into a more **powerful complex sound**, and also **a little more « club »**. Their journey leads them to produce themselves, in addition to *Europe*, in many countries like *South Africa*, *Taiwan*, *Mexico*, *Brazil* and the *United States* ... On stage, the Italian duo showed great dynamism and a strong energy shared with the public. Since 2008 **Pelussje** sign his tracks on influential labels such as *Universal*, *EMI Music*, *Freakz Me Out*, *Shax Trax OMGITM*, *Big Alliance*, *Off Limits*, *Boxon Records* ... Each of their achievements received very positive feedback from big names like *Bob Rifo*, *Benny Benassi*, *Skrillex*, *Steve Aoki*, *Joachim Garraud*, *Xkore*, *Bare Noize*, *Haezer*, *Vicarious Bliss*, *Cyberpunks*, *FOOL*, *Congorock*, *Stereoheroes* and many others.





## DEAD CAT BOUNCE

In just a year and a half, the **duo Dead CAT Bounce** succeeded in conquering the scene of **Luxembourg**, that didn't feel really concerned about electronic music so far. *Antoine Lanneluc* and *Filippo Gorla* began to work together when they were only 18. It is thanks to their impressive **piano compositions** combined to **contemporary productions**, that they have managed to forge themselves an identity. Influenced by important names (*The Bloody Beetroots*, *Skrillex*, *Wolfgang Gartner* ...), they manage to produce some remixes on *Crux*, *Kiez Beats* and *Shake Your Ass!* It is in 2011 that **Dead CAT Bounce** reveals his talent even better : in just one year they released *four EPs* on labels such as *Touché*, *Mähtrasher* and *DGA FAU Records*. A European tour is already planned with, among other *Cyberpunks*, *Tom Deluux*, *Vitalic*, *Etienne de Crecy* and *Drivepilot*. With a remix for *Dabin* that has been produced on the *Kannibalen Rec* label, Dead CAT Bounce never stops!



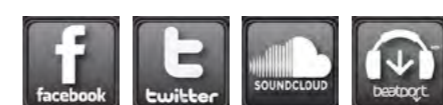
## ECLIER

The adventure starts for *Nikita* with an electro choc when he was 11 and first heard « *Homework* » from *the Daft Punk*. Since then, his life is devoted to the music, electro music ! Around 15 he started to run the party's in his town Krasnoyarsk, bringing to the wild east the best from the west. Aged 20, he added on his myspace the amazing electro bomb « **Boxon Say Hello** » . He's now playlisted by *Digitalism*, *Midnight Juggernauts*, and made several remixes (for **Tom Deluux**, **Dilemn**, etc...). After 2 releases on french label **Boxon Records** ( « **Boxon Say Hello** » EP and the « **Alpha River** » EP) the young siberian, 22 years old only, is also part of the *MAKO Records* adventure. Eclier proudly represents the new cold wave from the east: **Dark electro break**, **robotic vocals** and **spacey pop synths** : this siberian chemistry is a hot hymn to the dancefloor.



## DILEMN

This young **native from Toulouse** is an accomplished **artist, established in the Nu-french-touch movement**. After an impressive performance as young discovery of *Le Printemps de Bourges Festival* in 2010 , **Dilemn** released his album in *March 2011* and his latest EP « **Better Worlds Remixes** » on **Boxon Records** in *November 2011*. Offering himself body and soul into the *underground electro movement* over the past ten years, influenced by many different sonorities from the electronic music, this young composer seems to have found his *touch of craziness* : **an electro break sound, current and bold**. The famous producers of electro as *2 Many DJs*, *Boys Noize*, *Manu Le Malin*, *Missil* or *Breakbeat* have already playlisted his music ... He has indeed released a dozen EPs on French and international labels. Among his recent achievements : a remix of *Shadow Dancer* « *Cowboys* » signed on *Boys Noize Records* and the « *Ghetto Town* » on the canadian label *Turbo*.



## GOOSEFLESH

**GOOSEFLESH** or one of the most promising groups of the **Turkish scene**, that drew attention during *The Transmusicales Festival* in Rennes alongside *Mr Oizo* and *South Central*, produced their latest EP « **Insanely** » on **Boxon Records** . The DJs / producers *Ulas Pakkian* (aka *Jackdied*) and *Volkan Akaalp* (aka *Jasko*) win the second place in the remix contest organized by *Digitalism* with the title « *Taken Away* », and were spotted by *Tiga* for their remix of « *Mind Dimension* ». **Gooseflesh** are acclaimed on the east-european dancefloors. Their songs are playlisted by *David Guetta*, *BBC Radio 1*, *Alex Gopher*, *Tiga*, *2 Many DJs*, *Radio Nova* ...



## GRS CLUB

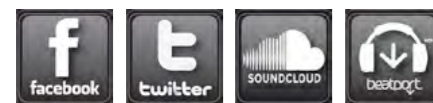


**GRS Club** is a **duo from Bordeaux** with multiple influences, the confluence of the *new wave*, *pop* and *rock*. In 2007, the label *Naïve Records* signs their song « *Fake* » from their debut album « *Rainbow Galaxy* » for the compilation « *Give Me Some Rock'n'Roll* », with guests such as *Radiohead*, *The Kills*, or *Santogold*. Their album « **Pornocracy** » out in **2012** and their **EP « Easy Rocket Remixes »** released in **april 2011** on **Boxon Records** have already been playlisted on *BBC*. Their music is like **electro-rock** but with this little **exotic-pop** candor, that it is difficult not to love.



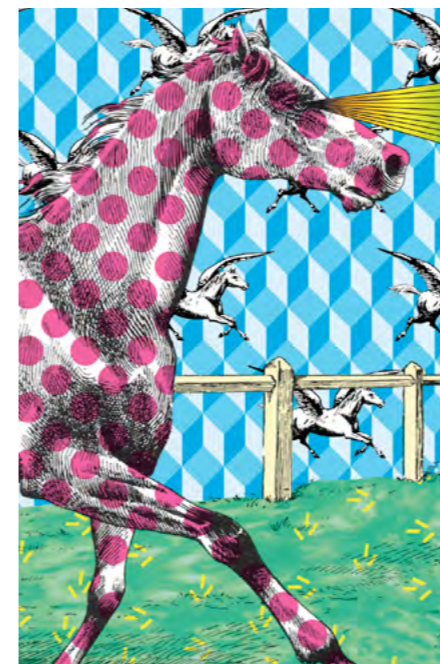
## JOHN LORD FONDA

Since his diploma in flute from the Conservatory in 1993, a lot of water has flowed under the bridge for the native of Dijon, **John Lord Fonda** (Cyril Thevenard is his real name), former member of the famous *Vitalic's* label, *Citizen Records*. Therefore, **Boxon Records** has the privilege to welcome him in his talented team to produce his **brand new EP « Ondes »** (which means « Waves » in english) . Acclaimed by the critics on numerous occasions - by french institutions such as *TRAX*, *Liberation* or *The Inrockuptibles* - the UFO of electro John Lord Fonda – already has to his credit several musical « trophies » like his EP, « *Voltage* » (2004) and his three albums - « *Debaser* » (2005), « *Composite* » (2009) and « *Supersonic* » (2011). He is now recognized, by the highly specialised world of electro music, as a surprising personality that reinvents itself on stage constantly, sublimating some kinds of music radically different such as *classic*, *hip-hop* and *trance* with consistency and distinction.



## HUMAN LIFE

**Human Life** is the work of **LA-based**, a.k.a. *Matthew Wasley*. Citing diverse influences - *The KLF*, *Prince*, *Happy Mondays*, *DJ Harvey*, etc - Matthew produces **catchy, potent electronic music** with **engaging vocals** and **strong song writing**. The project began in **2009** as a collaboration between **Matthew** and producers *Joshua Collins* & *Rachael Starr*. 2010 and 2011 saw the project play stand out gigs in prestigious places and nightclubs all around the world. **Human Life's** sound combines **the best of the underground and the "overground"** without contriteness or awkwardness – and it has caught the attention of artists ranging from French legend *Alan Braxe*, *Lee Foss*, *MK/Marc Kinchen*, *Grum*, *Aeroplane*, *Sasha*, *A-Trak*, *Crookers* and even *DJ Mehdi*. After releases on the project's own *LIFEX Recordings*, they found their smash « *In It Together* » with over 300,000 views on YouTube. **Human Life** is set to have a very busy 2013 after making a *solid impression on the electronic scene* during the project's launch.



## KICK-OH

With killer releases across a slew of labels (from *Woot Records* to *Southern Fried Rec*, including **Boxon Records**), his awesome gigs and the big releases on his own label *Woot Records*, the **DJ and producer Kick-OH** keeps making his way through the industry of electro music. In order to produce his **very personal blend of ghetto-tropical-electro**, he has recently signed with *Southern Fried Records*, the label of *FatBoy Slim*. Since the beginning of his collaborations, he has collected tracks from prestigious artists such as : *Blatta & Inesha*, *Calvertron*, *Aniki*, *Gigi Barocco*, *Kelevra*, *Costello*, *Jaimie Fanatic*, *SonicC* and many others. He is now playlisted and supported by the best radios, such as *BB1* with *Kissy Sellout*, and was in the *best sales of Beatport* in 2011. **Kick-OH** has also released with the jamaican singer *KINO* his big anthem « *Do it* ». Kick-OH has got support from artists like *Aquasky*, *Dj Bam*, *Dj Zinc*, *Aniki*, *Jelo*, *Dub Frequency*, *Bloody Beetroots*, *Congorock*, *Crookers*, *Laidback Luke* and many others.





## KIGMA

**KiGma** is an **electronic music producer** that will amaze you with the release of his ambitious musical productions, on the French label **Boxon Records**, and the Russian one *Mako* (label of *Proxy*) With his *drum'n'bass* and *dubstep* influences, he managed to produce **something very innovative in the electronica style**; Surfing between different kinds of music, his songs are real jerks for the dancefloors, hosting him. Loving musical composition, kiGma is evolving into a world where the machine turns increasingly into musical instrument. And the best producers of the electro sphere already know : since the young artist has already been playlisted on two prestigious music radios, by *Laurent Garnier* for *The Mouv'* and *Bobby Friction* on *BBC Radio 1*.



## PELUSSJE

**James Nayler** and **Chiara Benelli** are a couple of **Italian producers**. This project was born in 2004 after a period punctuated by underground shows, they decided to highlight their deep love for mixing and turntables. In 2008, their production, tinged with **massive bass** and keeping the flavor of their musical roots, turned into a more **powerful complex sound**, and also **a little more « club »**. Their journey leads them to produce themselves, in addition to *Europe*, in many countries like *South Africa*, *Taiwan*, *Mexico*, *Brazil* and the *United States* ... On stage, the Italian duo showed great dynamism and a strong energy shared with the public. Since 2008 **Pelussje** sign his tracks on influential labels such as *Universal*, *EMI Music*, *Freakz Me Out*, *Shax Trax* *OMGITM*, *Big Alliance*, *Off Limits*, *Boxon Records* ... Each of their achievements received very positive feedback from big names like *Bob Rifo*, *Benny Benassi*, *Skrillex*, *Steve Aoki*, *Joachim Garraud*, *Xkore*, *Bare Noize*, *Haezer*, *Vicarious Bliss*, *Cyberpunks*, *FOOL*, *Congorock*, *Stereoheroes* and many others.



## NOZEITA

**Noze** is an **electronic music duo** from **Milan, Italy**, with a lot of influences from the *70's scene* and *new wave*, to the *acid techno* sound of these days; their production is largely done by **experimentation**. They released their debut **EP** on **Boxon Records** called "**Insanity**" in **2012** after some bootlegs (the most popular was the *Cardigans'* remix of the famous track "*My favorite game*") and 2 official remixes of *Boyerz* and *Brummer*; the EP contains a lot of styles from the **acid techno** of "**Follow the neon light**" to the **nu disco** of "**Faces**". Supported by *Belzebass*, *Dead Cat Bounce*, *Boyerz* and *The S*, they are ready to bleed your ears.



## POLEN

**POLEN**, an **electro rock band** of four musicians - Pol Goz, Ivana Lapolla, Carla Nastri, Sebastian Reinholz – comes straight from **Buenos Aires, Argentina**. Still unknown in France, they earn to get more and more recognition in days to come, in Europe and internationally with their new **EP « Feels Good »** out on Boxon Records. Nevertheless, the four acolytes are not beginners in the electro music business since they have already released two EP's - "*Metamorphosis*" (2008), "*Compressor*" (2009) - and a hit single "*Drop The Line*" (2010). Undeniable pieces of evidence of their success overseas : they are all the rage acting in the trendy evenings of Buenos Aires, and have just been obtaining the title of "*Rising Electro Stars*" award from *MTV*.





## SMITECH WESSON

**Smitech Wesson** is a **DJ and producer** based in **Istanbul, Turkey**. Having made his mark among *European labels* as one of the most promising electro house artists from Turkey, his tracks keep kicking and hitting hard all over Europe. His eccentric style reaches into multiple genres, creating a smooth **fusion of house, electro, complextro and techno**. Firing beats and bass lines into the crowd, he is the new hope for those with the urge to rage and go wild in Istanbul. He also remixed a handful of prominent artists including Mexican producer *Rush Cobra* and *Bedük*, one of the most established names in the Turkish electronic music scene. Having recently started working with the dynamic and energetic **Boxon Records**, he is supported by respected musicians such as *The Boomzers*, *Tom Deluxx*, *Redial*, *F.O.O.L.*, *NEUS*, *Nadisko* and *Gooseflesh*.



## SPAAM

*New York, 2023.* The population is unslaved by multinational powerful brain waves, and does not think for herself. **SPAAM**, a special undercover team, consisting of two **Parisian** exiles, **Arnaud Wyart** alias *Mister Leonard* and **Alain Castel** intervenes in night clubs, to spread the liberating sound waves. Dancing is the only solution to government manipulation. Back to forced reality, **SPAAM** is also the formation in 2008 of a **techno / house duo** composed of two friends and long ime associates, with very different DJ backgrounds. Both have decided to share the best of their artistic experiences and inspirations in a new musical adventure. Their multiple influences concern both the Detroit *techno* (*Underground Resistance*, *Jeff Mills*), jazz (*Miles Davis*, *Keith Jarrett*), classical music (*Bach*) and movie music producers (*Lalo Schiffrin*, *François de Roubaix*). Having worked for a clip of *Campari* with *Milla Jovovich*, produced an EP on the Italian label *reslab* «*May Bee*» and a title on a compilation of **Boxon Records** «*Black Sea*», **SPAAM** is coming back with a *science-fiction* screenplay to awake your mind ...



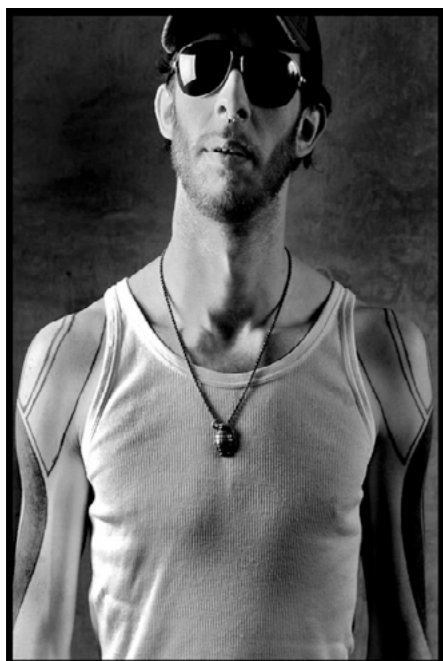
## SOVNGER

**DJ** since 2002, **producer** from 2007 to 2009 known as **KNUCKLES**, **SOVNGER** is a **real self-taught person**. Inspired by the entire *hip-hop culture*, he learned how to mix and scratch during battles or rap gigs near from Strasbourg, his native city. Like a lot of kids of his age, **KNUCKLES** is attracted by electro music and he decided to throw himself into this movement : he organized residencies, conquered the local audience with his shows and started to produce at the same time. Renamed **SOVNGER** in 2010, the DJ/Producer is evolving and produces the title « **Pacemaker** » on **Boxon Records** for the « **Boxon Makes Me Bloody** » compilation. He signed *BREATHLESS* on *Go 4 Music*, *Alex Gopher's label* and he has been playlisted by a lot of renowned electronic artists (*Boys Noize*, *Etienne de Crécy*, *Justice*, *Busy P*, *Erol Alkan*, *Brodinski*, ...). He has been producing hit after hit on renowned labels (*Bad Life*, *Oh My God It's Techno Music*).



## STEREOHEROES

**StereoHeroes** is a **French electronic music duo** formed in 2008, born from the adjunction of borderline personalities. In just a few years, they managed to do more than a hundred tracks and remixes for every *prestigious label*. While touring all around the world, they have been spreading their music in *more than 30 countries*. They also shared the stage with artists like *Skrillex*, *The Bloody Beetroots*, *Deadmau5* or *Tiesto*. Their **rock & roll performances** always make the audience go wild, with their eccentric mix of *electro*, *techno*, *hip hop*, *punk* or even *drum and bass* played. In April 2009, they signed a first EP on *Leonizer Records*, the label of *Léonard De Léonard*. At the same time they continue producing an **EP** with *Spoek Mathambo* for **Boxon Records**. Spotted by *Diesel* for their compilation or by *Fox TV* for the show « *So you think you can dance* », watched by millions of people, endorsed by *Obey Clothing*, they just seem unstoppable. After their recent remixes for *Atari Teenage Riot* or *Infected Mushroom*, their new releases are now much awaited on *OM Records* and *Dim Mak*.



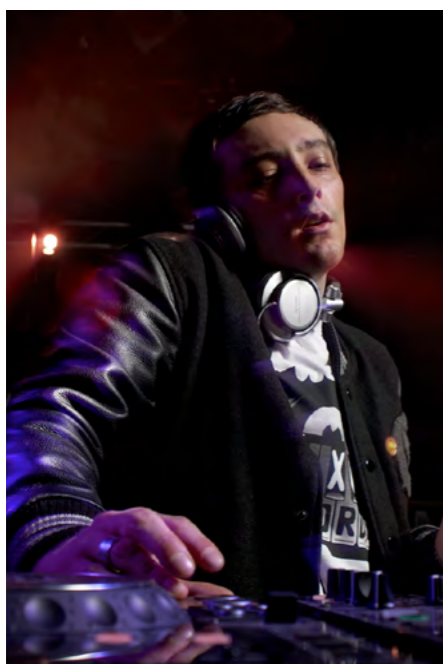
## TRAUMSCHMIERE

The electronic music addicts will be delighted : « **The Rave Is On** » the new **EP** of **T.RAUMSCHMIERE** from **Berlin** is now released on french label **Boxon Records**. In the 90's, *Marco Haas* (aka T.Raumschmiere) was first attracted to kinds of music like *industrial*, *punk rock* and *hardcore*. In 2003, he released the famous « *Monstertruckdriver* », and « *The Game Is Not Over (feat. Miss Kittin)* »; the same year, his live performances and his own label *Shitkatapult* were listed as part of the best of the world. Followed remixes for the prestigious *Dave Gahan* (singer of *Depeche Mode*, editor's note), *Goldfrapp* and a lot of world tours.



## VALY MO

Influenced by famous artists (*Boys Noize*, *The Subs*, *Simian mobile Disco*) but also by the *new techno* and *house scene*, **Valy Mo** has created his own style by innovating. It's by winning the first place at the *Eurockeennes 2010* contest and with his **remix** of « **We Are Your Friends** » by *Justice* vs *Simian Mobile Disco*, that he showed his talent for **electro music**. Today he is playlisted by *Electric Soulside*, *Don Rimini* and *Radio BBC1*, he is performing in *Strasbourg (Rafiot)*, *Nancy (Envers Club)*, *Belfort*, *Paris* and soon in *Germany*. Six months after its release, his EP « *Bogota* » stays in the *worldwide Top 50 Electro/house of Juno Downloads*. **Boxon Records** wants to allow Valy Mo to live this experience for the second time. With a new **EP** « **The Love** » out soon on *Boxon*, and the beginning of an international and promising career, *Boxon Records* is dealing with *Kissy Sell Out*, to say that « *Valy Mo is an artist to follow very closer* ».



## TOM DELUXX

**First artist of Boxon** and half of the duo *Just A Band*, **Tom Deluxx** is a **dj / producer** who enjoys a solid reputation on the *international electronic scene*. Having assured brilliantly the first parts of pundits such as *Justice*, *The Bloody Beetroots*, *Para One*, *Boys Noize* or *Sebastian*, he is currently touring in the best European clubs. His first two **EPs** « **Drama Queen** » (2007) and « **Curse Words** » (2008), have been well welcomed both by the press and by international DJs. After releasing two *EPs* with *Just A Band*, as well as excellent remixes (for *Alex Gopher*, *Thieves Like Us*, and *Cicada*), **Tom** is back in 2009 with his new single « **Reactivate** ». Since its launch, the song became a *best selling products of Beatport*, generating a lot of « buzz » about blogging. His latest **EP**, entitled « **Run** » and released in **April 2010**, is supported by *Sound Of Stereo*, *Malente*, *Larry Tee*, *Will Bailey*, *Street Life Djs*, *Designer Drugs*, *South Central*, and it is the Italian duo *Cyberpunks* that Tom chosen as a *remixer*.



## WAT

**WAT**, who played during this summer on the same stage as *Wu Tang Clan* and *Gotan Project*, released their album « **Wonder** » in **November 2010** and their **EP** « **Kill Kill Remixes** » in **July 2011** on **Boxon Records**. The video-clip of « **Kill Kill** » directed by *Rémy Cayuela* got the « *Spectator's Award* » at the *PROTOCLIP International Festival* in *Paris*. Evolving from **kitsch hip-hop** to **old-school funk** and **disco-house**, **WAT** is a cool band who makes you rocking the dancefloor ! Their music is groovy, catchy, punchy : it's pure rock'n'roll energy mixed with electro sound. Using **guitars** as **keyboards** and vice-versa their tracks are dirtier and crazier than ever : « *It sounds like Daft Punk played with a drummer, a guitarist and a singer* » (*Radio Couleur 3*). To make it simple : a smile on your face, a punch in your head. Nothing more to say. Bring your best mood, open your ears, and let them do.



# PRESS QUOTES

« I had to choose. Right now, I'll go for Deadbots. But all mixes are full of fire, ideas and energy. Yay. »

Annie Nightingale, march 2011

« Boxon se situe précisément dans l'air du temps. »  
SudOuest, march 2009

« La programmation musicale à été confiée à Boxon Records, label Bordelais electro solidement implanté à l'échelon international. »  
SudOuest, march 2012

« C'est un sans fautes pour la deuxième sortie du jeune label bordelais Boxon »  
Trax, march 2008

« I'm playing "Safe Action" from COSTELLO, pure bomb ! »  
Brodinski, december 2011

« Un tel éclectisme dans un label de musique électronique est rare »  
Qobuz, september 2010

« Le label Boxon a su se positionner de belle manière au sein de la nouvelle scène électro française »  
Only for DJs #155, january 2010

« Le label bordelais Boxon a su tirer son éplingle du jeu (dans le grand marasme des ersatz de Boys Noize et consorts) »  
Trax, mars 2009

« Le bordelais kiGma, dernière trouvaille du magique et tout autant bordelais Boxon Records »  
Kibind, octobre 2011

« A l'origine du séisme sonore, le label bordelais Boxon qui (...) nous avait déjà secoué les gambettes avec Boxon Makes Me Happy »  
Tsugi, march 2010

« Je pense que le fait d'avoir des productions Dubstep faites hors de l'Angleterre va enfin donner une nouvelle fraîcheur à cette musique là. (...) Le très très beau "Let Me Free" signé le bordelais kiGma »  
Laurent Garnier, september 2011

« La Nuit Digitale samedi au CAPC (...) pour la deuxième partie de soirée, le programmeur, Julien Minet, boss de Boxon Records, a retenu des peintures de son label »  
Bordeaux 7, march 2012

« Le label électro français a sorti l'artillerie lourde »  
Only For DJs, january 2010

« ElectrobreaKs and electronic with the Boxon style »  
Dj Mag, april 2011

« Boxon team pushes the boundaries »  
TrackItDown, february 2012

« Mes remerciements sont autant motivés par ce succès populaire numérique que par le rayonnement de Bordeaux, auquel Boxon Records a, sans contexte, apporté une contribution d'importance »  
Alain Juppé, july 2012

« la structure bordelaise prouve une nouvelle fois son dynamisme et sa capacité à dénicher de nouveaux talents electro aux quatre coins du monde, un gage de qualité qui a permis à Boxon Records de se hisser au rang des meilleurs labels français indépendants »  
Trax, july/august 2012

« derrière un label se cache souvent une passion indéfectible, comme l'explique Julien Minet, fondateur du label bordelais Boxon »  
Cubeek, september 2012

« une initiative de Julien Minet, le directeur du label bordelais Boxon Records, qui a eu l'idée géniale de recycler ses disques vinyles invendus en oeuvres d'art, mettant ainsi musique, art et écologie dans le même bateau »  
Direct Matin, october 2012

« Boxon se taille une place de choix dans les bacs électro en alignant grands noms et découvertes des dancefloors »  
Bordeaux Culture, november 2012

« Pour la quarante-quatrième sortie de Boxon, une grosse massue techno pour big room échauffée (...) A déconseiller aux personnes en sevrage »  
Tsugi, june 2013

« le label bordelais s'est fait une belle place sur la scène électronique française »  
Qobuz, september 2010

« Boxon Records produit essentiellement des vinyles aux pochettes ultraléchées »  
Tsugi, march 2009

« En un peu plus de deux ans, le label a d'ailleurs réussi à attirer l'attention de la scène électro la plus hype tout comme de nombreux Dj's internationaux »  
Only For DJs, january 2010

« Tom DeluXX is to Boxon Records what Justice was to Ed Banger »  
The Courier, march 2008



# PRESS CUTS

LABEL À LA UNE



**Fout le Boxon !**

Deux ans d'existence seulement et déjà, le label bordelais s'est fait une belle place sur la scène électronique française. On comprend vite pourquoi quand on écoute les productions qui en sont sorties. De l'électro clubbing de Tom Deluux, aux turbines assourdissantes de Gooseflesh, en passant le l'électro-funk de Daroc ou encore la pop-club de Pro-7, tout est écrit, composé et joué pour faire danser. Un tel éclectisme dans un label de musique électronique est rare. Les origines des artistes du label sont également très variées : Eclier est russe, Gooseflesh sont turcs, les autres

qObuz - septembre 2010

SATURDAY, SEPTEMBER 13, 2008

## THE BOX IS ON



Who doesn't enjoy a good Bordeaux, especially when it comes to music? **Boxon Records** is Julien Minet's dirty sexy record label out of Bordeaux, France that feature prominent music artists (Tom Deluux, **Eclier**, Toxic Avenger, Philippe de Boyer, Pro7, etc), and the incredible graphic designer Anem.

If you like teeth grinding, head banging, body shaking electro-trash music then this next one is for you. Coming out in late September, I had a sneak peak at the new Boxon album and it is fanfreakintastic. There are two separate and distinctive mixes c **Tom Deluux's "Mushion Heroes"** on here and they are both pure goodness. Who

Trash Ménagerie - september 2008



VA  
**Boxon Makes Me Bloody**  
Boxon records

Tras Make Me Happy (2009) y Makes Me Crazy (2010), este año toca sangre. Boxon Records entrega su tercera recopilación con una orgia de electro y breaks que intentará conquistar tu cerebro y volverte tarumba. Un total de 12 grupos se unen en torno al fuego Boxon. Con portada realizada por Matthieu Lauret ganador del concurso organizado por el sello. Encontramos electrazo como el de **Zombie Kids** desde España o **The Fire and The Reason**, electrobreaks como los que traen **Bioblitz** o **Acces Denied** desde Bielorrusia. A destacar también a **Sovnger**, **Bone Machine**, etc... dentro del alto nivel general. Electrobreaks invasion!!!

KIKEMAN

DJ Mag (Espagne) - april 2011



## LINK/ FAITES DU BRUIT

Par Marion Clément  
Photo Juliette Cangardelle

Derrière un label se cache souvent une passion indélébile, comme l'explique Julien Minet, fondateur du label bordelais Boxon : « À 14 ans, j'ai reçu ma première Groovebox, ce fut une révélation. Avec une machine, tu es guitariste, basse, batterie. Tu es absolument tout ce que tu veux et tu évites ces batailles d'égo propres aux groupes qui se font et se défont. »

C'est en 2007 que l'aventure Boxon Records débute. Aux manettes, Julien Minet, le DJ Tom Deluux et l'illustratrice Anem (NDLR : CUBEK 9). « À l'époque, j'étais loin de me douter que Boxon allait prendre une place si importante dans ma vie », avoue Julien. « Ce qui nous a réunis ? Avant tout l'envie de partager notre propre vision de l'électro. Par ailleurs, Tom Deluux cherchait à sortir un vinyle, du coup cela nous a encore plus motivés. L'important pour un label est de ne s'imposer aucune limite, c'est pourquoi nous tendons à diversifier notre ligne éditoriale, en proposant des formations plutôt rock, comme GRS Club - qui fêtera la sortie de son nouvel album le 12 octobre à l'Ilboat. À l'origine, le label était uniquement électro, ce qui a fait sa renommée, mais il est important de savoir se diversifier, d'évoluer. » Un catalogue

varié, une ligne éditoriale pointue, avec des artistes tels que **Zombies Kids**, **Toxic Avengers**, **Dilemn**, **WAT** ou **Gooseflesh** : Boxon Records peut se targuer d'être aux avant-postes de la musique actuelle. La dernière pépite du label : « **Aert Drog**. Un jeune musicien incroyable, au projet musical tout simplement hallucinant. »

Le mot de la fin ? « Mon souhait est que le label devienne économiquement viable. Pouvoir faire vivre les musiciens, et surtout, les aider au développement de leur carrière ; tout en gardant en tête que la musique doit toujours être intimement liée à l'émotion. Je ne souhaite pas enchaîner les artistes, on fonctionne au coup de cœur, on s'informe continuellement pour être en avance. Plus qu'un simple boulot, c'est un véritable combat personnel ! »

RV : Boxon Records en résidence une fois tous les deux mois à l'Ilboat et une fois par mois au Respublica, quoi de Brienne

TRAN C. ARRÊT CARLES VERNET

Cubeek - september 2012

GUIDE BX CULTURE

Exposition  
Lecture publique  
Enseignement artistique

Musique  
Théâtre  
Cirque  
Danse  
Cinéma  
Sports forts

BORDEAUX culture

BORDEAUX  
La MUSIQUE se décline sous toutes ses facettes !

les labels

Fondée en 2007, la **FEPPIA**, fédération des éditeurs et producteurs phonographiques indépendants d'Aquitaine, fédère **37 labels régionaux** couvrant l'ensemble du champ esthétique des musiques actuelles. Parmi eux, de très nombreux découvreurs de talents tels **Banzaï Lab**, qui a bénéficié d'une carte blanche au festival Garorock et d'un joli succès au Piknik Electronik de Montréal, **Animal Factory** qui mène d'une main de maître le parcours du collectif Iceberg, ou **Boxon** qui se taille une place de choix dans les bacs électro en alignant grands noms et découvertes des dancefloors.

bordeaux.fr



Bordeaux Culture - november 2012



Le Maire

Bordeaux, le 6 Juin 2013

Monsieur Julien Minet  
BOXON RECORDS  
24 rue Minvielle  
33000 BORDEAUX

GA/CB

Monsieur,

La Ville de Bordeaux s'est engagée à côté du label bordelais Boxon Records pour mener à bien le projet « re-design Boxon » qui lui semblait une opération à la fois créative, collaborative et pertinente dans son message de développement durable.

Je suis particulièrement sensible aux partenariats que vous avez su tisser tant auprès de l'Université que d'écoles ou de lieux culturels pour faire aboutir ce projet.

Le soutien financier de la Ville s'est accompagné de mise à disposition de lieux et d'un partenariat actif avec la Maison écocitoyenne, ce dont je me réjouis.

Je vous renouvelle tous mes encouragements pour atteindre vos objectifs et souhaite que d'autres partenaires vous rejoignent pour mener à bien les dernières étapes de ce beau projet.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

  
Alain Juppé

Toute correspondance  
doit être adressée à

Monsieur le Maire  
Mairie de Bordeaux  
Hôtel de ville  
place Pey-Berland  
33077 Bordeaux cedex  
Tél. 05 56 10 20 30  
Fax. 05 56 10 21 37  
ajuppe@mairie-bordeaux.fr



Engagée dans une démarche de développement durable, la Ville de Bordeaux ne se fournit qu'en papier et impression labellisés, certifiant de leur origine et de leur fabrication respectueuses de l'environnement.



Lettre de M. Alain Juppé - juin 2013




# BORDEAUX

## Délices

### « Re-Design Boxon »

Retrouvez l'actualité P9.



BORDEAUX  
Ma ville

OCTOBRE / NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2012  
GUIDE GRATUIT CULTURE & LOISIRS  
FREE GUIDE CULTURE & LEISURE

### « Re-Design Boxon »

Le label de musique bordelais Boxon Records propose à des artistes de réaliser des oeuvres utilisant la matière PVC qui compose les vinyles.

Les courants musicaux  
**Le 19 octobre, à partir de 10h,** l'œuvre créée par Eric Imbault se déplacera sur la Garonne. A partir de 18h, deux balades-dégustations seront organisées avec les Gens d'Estuaire et Blaye Côtes de Bordeaux sur le bateau La Sardane. La journée s'achèvera à 21h par une projection vidéo sur le mur de maison Eco-citoyenne (avec Digital Campus) 10h-21h Ponton d'honneur / Ponton des Chartron et Maison Eco citoyenne « Re-design Boxon », le 25 novembre, ateliers réservés aux enfants, dans le but de réaliser un objet en matière PVC issue du vinyle. Suite du projet en mars. Vivres de l'art, 2 bis rue Achard, Place Raulin.

The Bordeaux music label Boxon Records offers artists the chance to create works from the PVC material used to make vinyls.

**On October 19th, from 10am,** the artwork created by Eric Imbault moves on the Garonne. From 18h, two tastings will be held on the boat The Sardana. At 21h video projection on the wall of the Maison Eco Citoyenne (with Digital Campus) "Re-design Boxon ", on November 25th, art workshop for kids in order to achieve an object in PVC vinyl. Vivres de l'art, 2 bis rue Achard, Raulin Place

[www.boxonrecords.com](http://www.boxonrecords.com)



Bordeaux Delice - october 2012

NUMÉRO SPÉCIAL 4<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE

# TSUGI

45 次 MAGAZINE

## LABELS INDÉPENDANTS TOUS ENSEMBLE ! → → → →

IMAGE À DJ MEHDI  
DESELEKTOR  
CAM  
NNI EL KHATIB  
SAGA PITCHFORK  
RTYN  
AKIM  
STIE



L 16850 - 45 - F: 5,95 €

2011 - FRANCE MÉTROPOLITAINE 5,95 € / SUISSE 12,50 CHF  
8,49 € / ITALIE 7,80 € / PORTUGAL 6,95 €

**CADEAU !  
50 LOGOS  
50 STICKERS**

042  
POURQUOI

### QU'EST-CE QUI FAIT COURIR LES LABELS INDÉS ?

PROPOS RECUEILLIS PAR LA RÉDACTION  
PHOTO PIERRE-EMMANUEL RASTON POUR TSUGI

044  
POURQUOI

ILS SONT LES FORCES VIVES DE LA NATION UNDERGROUND. POUR FÊTER SON QUATRIÈME ANNIVERSAIRE, TSUGI A CHOISI DE CÉLÉBRER LA SCÈNE INDÉPENDANTE FRANÇAISE ET DE DONNER LA PAROLE AUX LABELS QUI FONT VIVRE LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI. OU PLUTÔT À CEUX QUI S'EN OCCUPENT. APRÈS AVOIR PRIS LA POSE POUR LA PHOTO DE FAMILLE, PRÈS DE SOIXANTE D'ENTRE EUX ONT RÉPONDU À CETTE QUESTION FONDAMENTALE EN CETTE PÉRIODE COMPLIQUÉE POUR L'INDUSTRIE MUSICALE:

**POURQUOI UN LABEL DE DISQUES EN 2011 ?**

Tsugi - octobre 2011



# Le blind test de Jean-Louis Brossard

À QUELQUES JOURS DE LA TRENTE-DEUXIÈME ÉDITION DES TRANS MUSICALES, JEAN-LOUIS BROSSARD, LE PROGRAMMATEUR DU PLUS CÉLÈBRE FESTIVAL RENNAIS, NOUS ACCUEILLE DANS SES QUARTIERS POUR LE BLIND TEST.

ENTRETIEN LEISS  
PHOTO NICOLAS JOUBARD

## WE ARE TERRORISTS - HOT DOG STORY

Un groupe bien dans l'air du temps.

J-LB : J'ai déjà entendu ça... Ils sont français. C'est qui déjà ?

*Trax : We Are Terrorists.*

J-LB : C'est sur Boxon Records, non ?

*Trax : En effet. Leur album Wonder touche un peu à tout : électro rock, turbines new wave, morceaux inspirés par le funk... En dehors du dubstep, quels sont les genres qui pourraient bien marcher en 2011 selon toi ?*

J-LB : Question difficile. D'ailleurs existe-t-il encore des genres à l'heure actuelle ? Bien sûr, on trouve toujours du rock classique ou du hip-hop oldschool, mais, de plus en plus, les genres se mélangent. Pour ma part, je crois vraiment au métissage et je pense que la musique évoluera en ce sens. Le morceau d'Arandel que tu m'as fait écouter tout à l'heure, c'est exactement ça : des instruments acoustiques, une base de techno minimale, une couleur assez expérimentale... C'est un mélange. Le dubstep, c'est aussi un mélange...

Trax - novembre 2010





This electro-indie-techno styled record was designed with one thing in mind, to 'Reactivate' the dance floor! With its resonating breakneck 4/4 beat combined with its electronic loops and staccatos, this is a sure fire hit for those into the likes of Erol, Boys Noize and D.I.M. Turkish duo, Gooseflesh provide a highly charged remix that itself defines modern rave music.

Tom Deluxx | Boxon Records

BeatPort - august 2010

## BOXON MAKES ME CRAZY

(Boxon Records/Discograph)

Que celui qui n'a jamais connu de matins difficiles lève la main. Personne ? Ok, nous avons entre nos oreilles la compilation "Guronsan" capable de vous propulser dès la sortie du lit sur un dancefloor. À l'origine du **séisme sonore**, le label bordelais Boxon qui, l'an dernier, nous avait déjà secoué les gambettes avec un *Boxon Makes Me Happy* où brillaient notamment les excellents Turcs de Gooseflesh. Vous l'avez compris, la maison ne se contente pas de défricher sur ses propres terres (on lui doit quand même la découverte du local Tom Deluxx) et parcourt la planète à la recherche de **nouveaux talents** dans un style "électro-turbine" qui ne fait pas de prisonniers ! Hormis la présence des énergiques Make The Girl Dance et Soldout, le recueil cible les découvertes. On a ainsi bien aimé l'énervé Parisien United Chemical et son rigolo "Fidget Paradize", le mystérieux Sveyn, grand prêtre d'une **turbo-trance mélodique**, ou l'Américain Hidden Cat et son trépidant "Superfuture". À éviter quand même avant de dormir, gros risque d'insomnie. (Jacques Drujon)

Tsugi - march 2010

La troisième semaine digitale de Bordeaux est d'ores et déjà en préparation, et mobilise les équipes de la Ville de Bordeaux. Je tenais, avant d'en faire l'annonce publique, à vous remercier tout particulièrement pour l'investissement de Boxon Records et pour son apport qui a permis le succès de la seconde édition en général, et de l'événement « Nuit digitale » en particulier. Il va sans dire qu'une telle manifestation, par son ampleur, ne peut exister que si elle est portée conjointement par une famille de partenaires, rassemblés pour l'occasion autour de la ville de Bordeaux.

Le déroulement de la « Nuit digitale » a été particulièrement apprécié, aussi bien par les participants directs que par ceux qui en ont recueilli les échos les plus positifs qui soient ; mes remerciements sont donc tout autant motivés par ce succès populaire numérique que par le rayonnement de Bordeaux, auquel Boxon Records a, sans conteste, apporté une contribution d'importance.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Alain Juppé

Lettre de M. Alain Juppé - july 2012



Leroy Washington est le DJ attiré des soirées centrées sur les sorties vinyles du label bordelais. PHOTO DR

Affaire de chaleur sonore et/ou de nostalgie liée à l'art du dee-jaying, le vinyle a la vie dure. Au point que le petit mais pointu label electro bordelais Boxon Records maintient son cap de 300 pressages pour chaque sortie. Ce, alors que c'est avant tout l'achat de morceaux sur le Net qui lui permet de vivre : environ 45 000 téléchargements par an, dont près de la moitié aux Etats-Unis.

### Des mixes 100 % Boxon

Mais voilà, il y a l'amour quasi-fétichiste de l'objet et l'attention que Boxon porte aux pochettes, autrement plus belles en format 30 x 30 centimètres. Pour en assurer la promotion, Julien Minet, le manager du label, vient donc de lancer les Boxon Vinyles Shows, des rendez-vous centrés sur les grosses galettes noires qu'il veut organiser à chaque sortie de disque.

Le premier a eu lieu le 14 octobre au Rayon frais, rue Saint-James, à Bordeaux. Test réussi : ce magasin de mode est actuellement la vitrine du label, qui vend aussi des produits dérivés (des T-shirts notamment). Il la sera encore pour la deuxième soirée, programmée le 16 décembre (1), pour la sortie du maxi « The Future is now » du Russe Eclier.

Pourquoi organiser ce genre d'événements dans un magasin plutôt qu'en club ? « Parce qu'on a envie qu'ils se distinguent des sorties habituelles, répond Julien Minet. Là, les stars ne sont pas les DJ's mais les disques. » C'est quand même à une figure locale, Leroy Washington, que les platines sont confiées. « Ça fait une bonne quinzaine d'années qu'il mixe et il connaît autant la techno, que la ghetto house, l'electro, ou la drum'n bass. Il est à l'écoute des nouveautés tout en ayant un solide héritage musical derrière lui. »

Le but du jeu, on l'aura compris, étant de construire des sets utilisant majoritairement des disques de Boxon \_ voire exclusivement quand Julien Minet relaie Leroy Washington aux platines \_\_, alors que le label bordelais sort progressivement de l'electro saturée façon Headbanger pour s'intéresser aussi à la minimale ou à des sonorités plus rock. Il doit notamment sortir un maxi de T-Raumschmiere, figure allemande de l'electro-punk, en février. Avec une version vinyle. Forcément.

Sud Ouest - december 2010



## LES MÔMES SERONT VERTS

**Verts de jalousie, surtout, ceux qui verront le résultat des ateliers proposés par le label Boxon Records pour son opération Redesign. Au menu, recyclage écolo-rigolo en compagnie de la plasticienne Marianne Trepo.**

Tandis que les grands – les artistes – continuent de travailler activement au grand recyclage de vinyles du label en œuvres d'art (notre édition du 19 octobre), les plus jeunes aussi ont droit à leur part du gâteau avec les séries d'ateliers «Relooke ta récup'!». Et pas avec n'importe qui, puisque c'est la créatrice Marianne Trepo du collectif bordelais Enfaz qui animera les quatre premiers, cet après-midi, dans un esprit street art, aux Vivres de l'Art (2 bis, rue Achard, place Raulin, Tram B Bassins à flot ou Rue Achard).

Différentes propositions s'offrent, selon les âges, mais toujours à partir de vieux disques ou de leurs pochettes. Les 6-8 ans pourront s'atteler à la création d'une horloge ou d'un «Paperboy» (un bonhomme, un dragon ou un «Warhol» (photo), tandis que les 8-11 ans changeront le vinyle en vide-poche ou en corbeille de fruit au design surprenant!

La place étant limitée, la réservation s'impose, par mail à [info@boxonrecords.com](mailto:info@boxonrecords.com)



Bordeaux Culture - december 2012

## BOXON MAKES ME HAPPY

(Boxon Records)

**C'EST QUOI?** Première compilation du label bordelais Boxon, qui produit essentiellement des vinyles aux pochettes ultraléchées et leur double en digital. La tonalité artistique : quelque part entre french touch 2.0 et breakbeat. Ce disque ne contient que des nouveaux artistes, inconnus pour la plupart, que le label veut sortir de l'ombre. Saluons le geste!

**MORCEAUX CLÉS?** "Polizei" d'AbC, une sacrée apnée de distorsions et de couches de synthétiseur, qui prend tout de suite au corps. Si vous préférez les bombes dans l'eau et les splashes qui claquent, le "Blow Up" de Gooseflesh, façon Justice, est également plutôt efficace. Enfin, pour les grandes brassées aquatiques, "À Bout de souffle" de Daroc.

**VERDICT?** Intéressant bien qu'inégal. L'originalité côtoie le "déjà-mille-fois-entendu", mais malgré tout un bon achat à faire, et l'occasion de découvrir des artistes prometteurs. (AL)

Tsugi - march 2009



SAMEDI 13 MARS 2010  
[WWW.SUDOUEST.COM](http://WWW.SUDOUEST.COM)



Gooseflesh. PHOTO DR

## Le catalogue Boxon version live

**ELECTRO** Soirée dédiée  
au label bordelais  
de rayonnement  
international ce soir

20 références au catalogue en à peine trois ans d'existence, des artistes autant turcs ou russes que giron-dins qui tournent à l'étranger, des titres vendus à un millier d'exemplaires à l'international, à la fois sur disques vinyles et en téléchargement légal : si le label bordelais Boxon records n'est pas un poids lourd de l'édition phonographique, il peut néanmoins être cité en exemple. L'occasion est fournie ce soir de mesurer ce qui fait sa force : une électro musclée et dansante, proche des labels Headbangers ou Boys Noize.

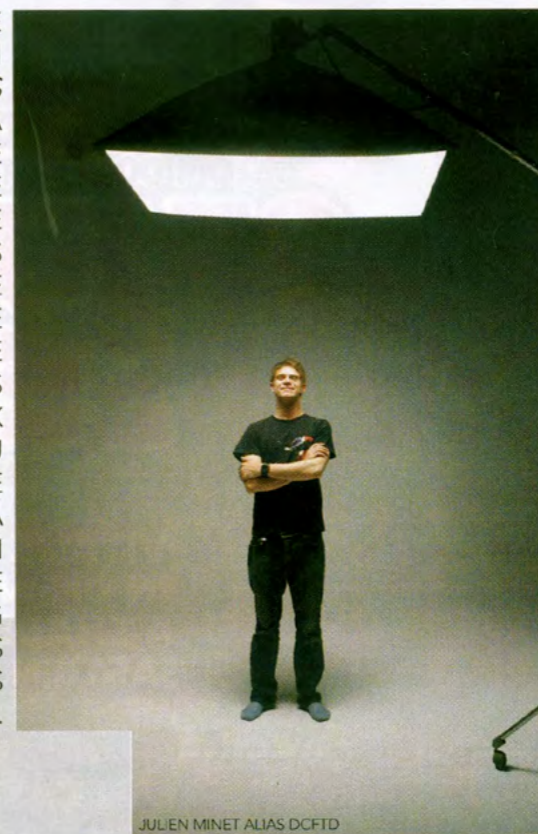
Rendez-vous, donc, au Bt 59 où auront lieu trois lives d'artistes Boxon. WAT est le groupe le plus rock, avec batterie et guitare en plus des machines, pour un son qui lorgne aussi du côté de la pop et du hip-hop. Le duo Gooseflesh arrive d'Istanbul, a joué aux dernières Transmusicales de Rennes et vient de remixer Fischerspooner. À mi-chemin entre Justice, pour les basses saturées, et Daft Punk, pour les samples concassés, il affiche une culture dancefloor sensible. Dilemn, enfin, se situe dans la même veine typique des musiques composées et jouées sur ordinateur, en s'éloignant peu à peu des racines breaks anglaises pour se rapprocher d'un son plus club. À ce soir

Sud Ouest - march 2010

# BOXON MET LE BORDDEL À BORDEAUX

Par Arnaud Wyart photo Mike Palace

AVEC LA SORTIE DE LA COMPILATION **BOXON MAKES ME ALIVE**, LA STRUCTURE BORDELAISE PROUVE UNE NOUVELLE FOIS SON DYNAMISME ET SA CAPACITÉ À DÉNICHER DE NOUVEAUX TALENTS ELECTRO AUX QUATRE COINS DU MONDE. UN GAGE DE QUALITÉ QUI A PERMIS À BOXON RECORDS DE SE HISSE AU RANG DES MEILLEURS LABELS FRANÇAIS INDÉPENDANTS.



JULIEN MINET ALIAS DCFTD



depuis une véritable marque de fabrique. Naturellement, la qualité des productions Boxon permet au label de gagner progressivement en crédibilité et de recevoir le soutien de vedettes comme les 2 Many DJ's, Erol Alkan, Brodinski ou The Proxy. Maturité et succès aidant, la direction artistique du label peut alors s'ouvrir sans complexe à d'autres styles musicaux : du dubstep d'Eclic à l'électro-pop de GRS Club, en passant par l'electronica du jeune Bordelais KiGma. Si Julien Minet avoue être à la base influencé musicalement par Underground Resistance, Pokerflat ou Kompakt, le patron de Boxon préfère citer des labels plus ambitieux pour expliquer la trajectoire suivie désormais par son écurie : « Kitsuné pour sa direction artistique, Ed Banger pour son univers et sa force d'impact, Because pour sa crédibilité. » À l'instar de Pedro Winter et consorts, il dit vouloir gérer son label à l'image d'un chef d'orchestre ne laissant rien au hasard.

Affichant déjà 34 références, des résidences à l'1.Boat (petit frère du Batofar et remplaçant du regretté 4sans) et des collaborations sur des projets culturels avec la ville de Bordeaux, Boxon voit résolument plus loin. Avec en ligne de mire le format album (celui de GRS Club), des clips (notamment pour le titre *Glock* de Blacktoys) et de nombreux EP's (SPAAM, Vally Mo, Aert Prog, Dead Cat Bounce...) annoncés pour la rentrée. The BOX is ON!

**VARIOUS ARTISTS, BOXON MAKES ME ALIVE (BOXON RECORDS).**

BOXONRECORDS.COM  
SOUNDCLOUD.COM/BOXON-RECORDS  
MYSPACE.COM/BOXONRECORDS  
FACEBOOK.COM/BOXONRECORDS  
TWITTER.COM/BOXONRECORDS  
YOUTUBE.COM/BOXONRECORDS  
DAILYMOTION.COM/BOXONRECORDS

Pour Boxon, l'aventure commence autour d'un café en 2007. Fraîchement sorti de Sup de Co et amateur de techno, Julien Minet alias DCFTD propose au DJ-producteur Tom Deluxx et à la dessinatrice Anem de monter un label. Certes, en pleine crise du disque, le trio bordelais ne sait pas vraiment ce qui l'attend, mais une chose est sûre : pour mettre le bordel, il va falloir se battre.

Grâce à Anem, Boxon décide donc de se forger dès le départ une identité visuelle forte et, chose rare de nos jours, Minet prend le pari de presser des vinyles quand la plupart des labels se contentent de sorties digitales. « J'ai écouté Laurent Garnier, Daft Punk, Aphex Twin... sur vinyle. J'adore l'objet et je pense que l'artiste continue d'avoir besoin du support physique pour être crédible dans l'industrie de la musique. » Résultat : en pleine époque « électro-turbine », les premières références signées Tom Deluxx, Dilemn et The Toxic Avenger se démarquent et trouvent facilement leur public.

### Sans complexe

Par la suite, le label continue à aligner des bombes dancefloor. Mais hormis des remixes de Tepr, Les Petits Pilous ou encore Thomas Brinkmann, Julien Minet préfère miser sur des artistes inconnus. En plus du local Tom Deluxx, Boxon met ainsi la main sur les Turcs Gooseflesh ou les Belges Aerotronic. Les talents repérés par Minet dans le monde entier ont même droit à une compilation annuelle baptisée *Boxon Makes Me...*, devenue

Trax - july / august 2012





## MILLESIME ELECTRO

Créé à Bordeaux en 2007 par Julien Minet, aussi connu sous son pseudo DJ Cat, le label Boxon a su se positionner de belle manière au sein de la nouvelle scène électro française. Surfant sur la vague Justice à ses débuts, avec d'ailleurs un soucis de soigner chaque visuel à la manière du label Ed Banger, la jeune équipe du label s'est rapidement fixé pour objectif de découvrir de nouveaux talents internationaux, même si c'est un artiste bordelais, Tom Deluxx, qui a ouvert la voix du succès au label. En ce début d'année, Boxon développe ses soirées dans les grandes villes de France

Comment est venue l'idée de lancer ton label Boxon ?  
J'ai décidé de me lancer suite à un rendez-vous que j'ai eu avec Anem (illustratrice) et son petit copain (Tom Deluxx, qui est un DJ-producteur originaire de Bordeaux). Je finissais mes études et même si mon entourage n'était pas vraiment favorable à cette idée, ma passion et ma grosse volonté ont eu raison de moi. Mon expérience en tant que DJ m'a aussi donné envie de me lancer dans l'aventure de ce label.

C'est ta passion pour le mix qui t'a donné envie ?  
J'ai toujours eu la volonté de réussir dans la musique. Je n'étais pas trop à l'aise dans mes études mais ça m'a servi quand même à m'organiser et à me structurer. C'est important quand on débute. Dès le début, j'ai fait en sorte de varier les projets et miser sur la promo blog. J'ai profité d'un bon entourage au niveau du design, du web et du passage de mes sorties en vinyles.

Une grande importance est donnée aux visuels, que ce soit ton logo, tes pochettes et les flyers de tes soirées. En quoi l'image est devenue si importante de nos jours ?

Il faut savoir séduire ses interlocuteurs et être identifiable. Avant, dans les bacs, quand le vinyle prédominait, un beau visuel pouvait faire la différence et t'inciter à jouer ou non le disque. J'ai eu la chance de m'entourer d'une vraie équipe de graphistes et de développer le design sans tomber dans quelque chose de sectaire avec un seul graphiste.

Evidemment, il y a des labels références dans ce domaine, comme Ed Banger. Quels sont tes rapports avec eux ?

Busy P est une icône, je lui porte beaucoup de respect. Je ne l'ai pas encore rencontré mais j'ai déjà souvent fait jouer ses artistes. En fait, je crois que j'attendais d'être bien en place avant d'oser aller le voir. Pour la petite anecdote, la première année, pas mal de blogs nous ont accusé de copier Ed Banger mais il n'y avait pourtant aucune volonté

en invitant ses artistes majeurs, We Are Terrorists, Eclier, Dilemn et les Turcs de Gooseflesh, qui viennent d'ailleurs d'être playlisté par David Guetta en personne. En un peu plus de deux ans, le label a d'ailleurs réussi à attirer l'attention de la scène électro la plus hype tout comme de nombreux DJ's internationaux. Une compilation 'Boxon Makes Me Crazy' vient aussi de voir le jour à l'occasion de la mise en ligne du site internet du label. Il était donc temps d'en savoir un peu plus.

de ce genre. Les tendances musicales de Boxon ont d'ailleurs confirmé notre volonté de s'ouvrir à plusieurs styles de musique, du rock à la techno en passant par l'électro "new look". J'ai toujours opté pour la découverte plutôt que de copier un modèle. Maintenant qu'on est assez bien en place, je vais essayer de convaincre progressivement le microcosme parisien.

Ces labels forts de la scène électro française le font-ils de l'ombre ou bien profites-tu un peu de leur renommée ?

Un peu des deux. Ils m'ont fait un peu d'ombre car il n'est pas simple de se détacher et de prouver sa valeur artistique, surtout qu'il a fallu se défendre des accusations de plagiat qu'on a pu nous opposer au début au niveau de notre design. D'autre part, je profite de leur réputation et de leur prestige international.

Au début, comment as-tu réussi à attirer l'attention de DJ's comme Erol Alkan et 2 Many DJ's ?

Evidemment, c'est avant tout grâce à la qualité des productions de mes artistes. Mais c'est aussi grâce à des DJ's connus qui jouent les morceaux du label (Manu Le Malin, Proxy, T. Raumschmiere, Alex Gopher, etc...). La diversité de nos sorties nous a aussi permis de convaincre une palette de DJ's assez large. Par exemple, le premier maxi de Tom Deluxx nous a permis de séduire des DJ's techno et plus récemment, Y, avec son style pop et alternatif, a convaincu une cible plus easy-listening.

Au niveau artistique, comment opères-tu ton recrutement ? Mets-tu en avant de jeunes artistes totalement inconnus ?

Mon leitmotiv, c'est d'obtenir une sorte de fusion absolue en signant à la fois un groupe de rap, de rock et d'électro. Je recrute mes artistes au feeling, via Myspace et grâce aux conseils des gens avec qui je travaille déjà. Des projets comme Eclier et Dyebox sont de belles satisfactions, étant donné que lorsque je les ai découverts, ils n'avaient que 1000 visites sur leur page Myspace.



"Le digital, c'est bien, rapide et pratique, mais il faut supporter le disque, la chaleur du vinyle."

Jusque là, en un peu plus de deux ans, quel a été ton artiste phare ?

On peut dire que Tom Deluxx est l'artiste phare de Boxon Records car il est le premier, il est Bordelais tout comme moi et il a fait parler du label grâce à son warm-up de Justice lorsque le duo faisait la promo de son album ici à Bordeaux.

Récemment, le duo Turc Gooseflesh semble générer pas mal de buzz. Ils viennent notamment d'être playlisté par David Guetta. Comment définirais-tu leur musique ?

Ils donnent aux gens ce qu'ils veulent entendre. Ils savent faire la synthèse entre les différentes tendances tout en gardant une efficacité dancefloor. Je les ai connus via Myspace, suite à un échange de plusieurs maquettes qui a débouché sur leur single 'Blow Up' qui est devenu une de nos plus grosses ventes et qui leur a permis de se produire aux Transmusicales...

En tant que label indépendant, quelle a été ta stratégie pour te faire connaître et parvenir à trouver ton public ?

Au début, j'ai profité des avantages d'Internet, qui sont notamment la rapidité au niveau de la communication et la faiblesse des coûts pour la promotion et la diffusion des projets. Ensuite, j'avoue que notre stratégie a quand même été de surfer sur la vague "Justice" et de continuer notre travail de découverte d'artistes. J'ai volontairement évité les contrats exclusifs et j'ai tenté de mettre tous les artistes sur le même pied d'égalité. Derrière Internet et l'aspect blog de ta communication, j'ai cru comprendre que tu sortais encore des vinyles. Pourquoi ce choix ?

J'ai toujours été entouré par des amoureux du vinyle et je suis moi-même un adepte inconditionnel. Passé un temps, je voulais même créer une association de défense du vinyle ! Les petits jeunes oublient l'importance de cet objet. Il faut éduquer le public par rapport à ça. Le digital, c'est bien, rapide et pratique, mais il faut supporter le disque, la chaleur du vinyle. Je songe d'ailleurs à proposer prochainement un pack platine vinyle (de salon) + 10 vinyles pour moins de 100 euros sur mon site, afin de permettre à un large public de goûter à ce plaisir.

Tu développes aussi de plus en plus tes soirées Boxon en ce début d'année. Quel en est le concept, c'est vraiment le boxon dans les clubs ? Voilà, tu as tout dit ! Nous proposons de la musique fraîche, avec de la découverte et un développement constant de nouveaux artistes. Nous avons aussi la volonté de partager notre musique avec notre public, le tout dans un esprit cool et funky. Tes projets à venir ?

Pas mal d'actualités à vrai dire, avec les albums de WAT, Dilemn et Bogart And The Addictives. On va aussi sortir un maxi très dancefloor de Costello (avec un remix d'Aquasky). ■

Also from Boxon as of late, the latest video from Paris production company **Born To Film** of the **Toxic Avenger's "Bad Girls Need Love, Too"**. It captures perfectly the style of Toxic — edgy electro with a rock feel. Tattooed ladies and Lolita like nymphs are in the video rocking out in this beautifully shot video clip with amazing color saturation. C'est tellement sexy et j'adore!

In other news, Boxon veteran Tom Deluxx has a new EP coming out this October, and I'm on the edge of my seat to hear it, especially if it sounds anything like the remix he sent us, **"Fake"** by **GRS Club**, who also have an EP arriving this October!

Putain c'est la classe! **Anem** is doing the artwork for the album. Including the fresh preview up top Boxon sent us!

Trash Ménagerie - september 2008

### Tom Deluxe - Curse Words EP



Tom Deluxx is to Boxon Records what Justice was to Ed Banger. The spark. The artist that tears ears from people's heads and forces them to listen. His debut single (and Boxon's first release) 'Drama Queen' proved that he had the raw grit and intelligence to match the rest of the French electro movement, and this, his follow-up EP, will surely see him skyrocket beyond his peers. With bass that would even make Boys Noize blush, and choppy ghetto vocals as so loved by the wonk movement, Curse Words see's Tom smash the spectrum wide open with a bombardment of frequencies that'll surely empty bowels by the time it hits clubs. Complete, uncensored filth. Indulge!

Jimmy Asquith

The Courier - march 2008

### JULIEN MINET > Boxon

• Créé en 2007 à Bordeaux - Artistes : We Are Terrorists, Tom Deluxx, Gooseflesh... - boxonrecords.com

Découverte et décloisonnement des genres sont mes mots d'ordre. Mon challenge est de structurer l'activité de mon label tout en développant mon écurie éclectique d'artistes. Même si Internet facilite l'accès à la musique, il faut aussi la crédibiliser vis-à-vis des professionnels (tourneurs, éditeurs, presse, radio, télé, web). **C'est un vrai travail de "fourmi"** qui s'opère au sein du label pour que ces productions soient diffusées un maximum. L'autre enjeu pour Boxon est de préparer en amont le côté scénique des différents projets. *The box is on!*

Tsugi - october 2011

Only for DJ's - january 2010



# Boxon, bon son

**ELECTRO** Réputé désormais sur le plan international, le label bordelais Boxon records lance samedi la première de ses Boxon parties

CHRISTOPHE LOUBES  
c.loubes@sudouest.com

« Quand, dans la même matinée, tu as "Trax" et "Tsu-gi" (les deux grosses revues techno-electro en France, NDLR) qui t'appellent pour te demander ce que tu sors, tu sens qu'il se passe quelque chose. » Un an et demi après avoir fondé son label, Boxon Records, Julien Minet, 28 ans, a le sentiment d'être arrivé à un tournant. Cela se matérialise notamment par le lancement des Boxon Parties, dont la première a lieu samedi soir à l'Heretic (1), dans le cadre du festival E.Motion.

Le principe, c'est de programmer à chaque fois un DJ du label, accompagné d'un invité. A l'Heretic ce sera le Toulousain Dilemn, renforcé par Nils Jumpen et les Clarks. Les autres dates doivent emmener Julien Minet et les siens au Bikini, à Toulouse, ou au mythique Rex parisien. Avec une dizaine d'artistes signés, les occasions ne vont pas manquer. Si le Bordelais Tom Deluxx, figure déjà historique de Boxon, est toujours là, il a



Julien Minet : « Je sais ce qui va marcher ou non ». PHOTO CLAUDE PETIT

en effet été renforcé par des producteurs venus d'un peu partout. Y compris de Russie ou de Turquie.

Et ça paye : les morceaux sortis chez Boxon sont joués par des DJ's de premier plan comme les 2 Many DJ's, Tiga, Boys Noize ou Missill. En chiffres, ce succès se traduit par des vinyls vendus à 1000 exemplaires entre la France, l'Allemagne, l'Angleterre et le Japon ou par 15 000 téléchargements payants pour le titre « Bad girls need love too » du Parisien The Toxic Avenger.

Entre basses saturées pour fans de Headbangers, electro-pop à la Daft Punk ou breakbeats synthétique avec ou sans rap, Boxon se situe précisément dans l'air du temps. « Je sais ce qui va marcher, assure Julien Minet. Les producteurs ne le savent peut-être pas, mais moi je sais ce qui va faire immédiatement un coup ou si je peux travailler avec un artiste sur

le long terme. J'ai fait 12 ans de piano; je suis DJ moi-même; je sens quand il y a un vrai travail de composition ou quand on recopie un truc qui existe déjà. »

Oreille assurée pour développement encore à assurer. « Il faudrait qu'on trouve un distributeur en Amérique du nord. Nos disques vinyls n'y sont pas distribués alors que c'est là qu'on réalise nos meilleurs chiffres de téléchargement. Il faudrait aussi qu'on devienne éditeurs de nos morceaux afin de toucher des droits s'ils sont utilisés pour des publicités. » En attendant, Boxon records se prépare à s'installer dans de « vrai » locaux à Bègles, en fusionnant avec une agence de booking. Success story en cours ?

(1) Dilemn + Nils Jumpen + Clarks + DCFTD : samedi, 23 heures, 58 rue du Mirail à Bordeaux. 7 €, gratuit avant 0 h 30.

Sud Ouest - march 2009



## Huit heures pour la jeune scène electro bordelaise

Troisième édition ce soir du festival Bordeaux electro, avec une quinzaine de DJ's et artistes live d'ici, d'abord à l'Azuli (21 h 30, gratuit) puis au 4 Sans (23 h-5 h, 5 €) : Des figures connues comme DCFTD (photo), Greg Nordmale ou Nils Jumpen, d'autres à découvrir. 05 57 35 27 34.

Sud Ouest - september 2010

## TOM DELUXX

« Curse Words EP »

(Boxon Records)

**Techno.** La moitié du duo Just a Band (lire Trax 111) est de retour en solo. Plus qu'un simple ersatz de la « nouvelle french touch », Tom Deluxx semble avoir trouvé un style personnel.

La production soignée et l'implacable énergie de *Curse Words* et *Midnight Girl* en font deux véritables bombes dancefloor. Idem pour l'excellent *Ass-boxer*, le souffle épi- que en plus. Ajoutez deux remixes tout aussi efficaces (Just a Band et The Toxic Avenger) et c'est un sans-fautes pour la seconde sortie du jeune label bordelais Boxon. (7/10) CP

Trax - march 2008



**COMPILATION**  
« Boxon makes me happy »  
(Boxon)  
**Techno.** Le label bordelais Boxon a su tirer son épingle du jeu dans le grand marasme des ersatz de Boys Noize et consorts. L'heure de la compilation est arrivée, composée entièrement de titres inédits. *Boxon makes me happy* propose son lot de basses ronflantes et saturées, avec de belles trouvailles (*Shark spray*), certaines même excellentes (le petit côté ghetto de *Human tribute*), parfois aussi avec un peu moins de réussite (*Laser laser*). Mais la sélection ne s'enferme pas dans la recette désormais connue et aligne les grooves plus légers de *Sensible* et *Butz* qui font redescendre la pression. Au final, 17 titres (dont 3 en digital) qui mettent à l'honneur des producteurs méconnus. Amplement de quoi trouver son bonheur. CP

Trax - march 2009

## À SUIVRE

ELECTRO

## L'I. Boat, entre pop et breakbeats

Le club bordelais reprend du service jeudi avec, comme à son habitude, une soirée en deux temps. En ouverture, vers 21 heures, 4 Guys from the future. Quatre (comme le nom l'indique) Danois, actifs depuis à peine deux ans, et qui mettent les sonorités électroniques au service d'une pop psychédélique renvoyant au meilleur des années 60 (Pink Floyd des débuts, Beatles ou Beach Boys 1966-67...) ou, plus récemment, aux Eels, à Primal Scream ou à MGMT : belles mélodies/climats oniriques (10 et 12 €).

A partir de minuit, place à la soirée du label electro bordelais Boxon records. Aux platines, DCFTD (Julien, le responsable du label) puis Kigma (photo), l'une des dernières signatures, qui devrait proposer un mix entre dubstep, drum'n bass et electro. Comprenez : rythmes syncopés qui tapent sur sonorités électroniques saturées. Des sons à la mode ces temps-ci en Angleterre, mais que cet architecte de formation s'applique à moduler et à agencer. Suffisamment pour que ses productions aient retenu l'intérêt de Laurent Garnier ou de Bobby Friction, DJ de BBC Radio1 (entrée libre).

I. Boat, bassin à flot à Bordeaux. iboat.eu - 05 56 10 48 23

Sud Ouest - december 2009





Tsugi - june 2013



## DISCOGRAPHY



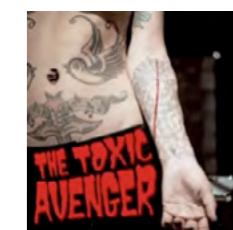
TOM DELUXX &  
JULIEN MILAN  
«Drama Queen» EP



TOM DELUXX  
«Curse Words» EP



ECLIER  
«Boxon Say Hello» EP



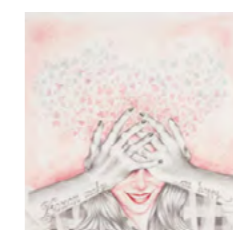
TOXIC AVENGER  
«Bad Girls...» EP



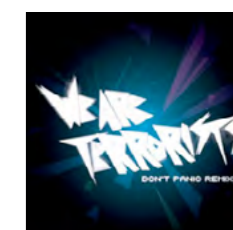
TOM DELUXX  
«Remixé Part.1» EP



DILEMN  
«Cosmica» EP



VA  
«Boxon Makes Me Happy» LP



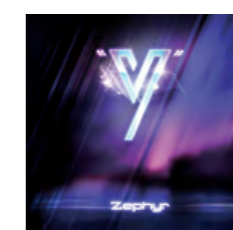
W.A.T  
«Don't Panic Rmxs» EP



F. DE C. &  
GOOSEFLESH  
«Rock Star» EP



ECLIER  
«Alpha River» EP



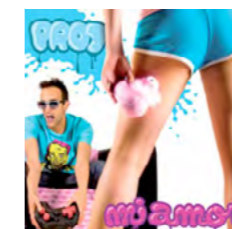
Y  
«Zephyr» EP



TOM DELUXX  
«Reactivavte» Single



GOOSEFLESH  
«Still Wild» Single



PRO 7  
«Mi Amor» EP



DYEBOX  
«Catch The Looks» EP



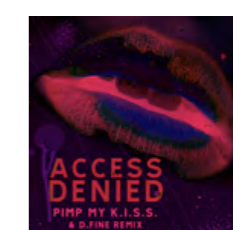
DAROC  
«Super8» EP



HUNGRY SAM  
«Electro P.F. Life» EP



GOOSEFLESH  
«Insanely» EP



ACCESS DENIED  
«Pimp My K.i.s.s.» EP



NT89 & DISTRAKT  
«Pumpin'» EP

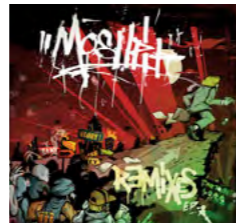




VA  
«Boxon Makes Me Crazy» LP



HUMAN LIFE  
«We Won't Stop» EP



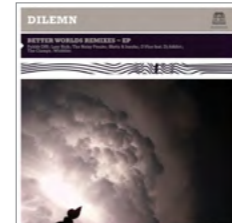
«MOSHPIIT Remixes» EP



VA  
«Best Of 2008/09»



KIGMA  
«The Balcony»



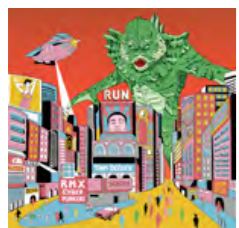
DILEMN  
«Better Worlds remixes»



COSTELLO  
«Genom» EP



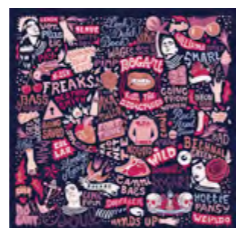
WAT  
«Missile Remixes» EP



TOM DELUXX  
«Run» EP



COSTELLO  
«Get Crazy» EP



BOGART & THE A.  
«Behold» EP



WAT  
«Wonder»



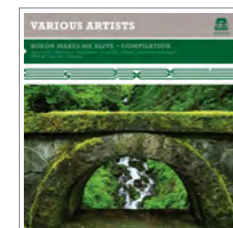
VA  
«Best of Boxon 2011»



LIGONE  
«From Turntablism to Electro»



AEROTRONIC  
«New Age» EP



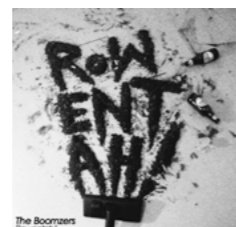
VA  
«Boxon Makes Me Alive»



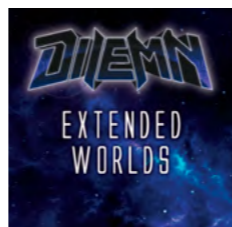
ECLIER  
«The Future Is Now» EP



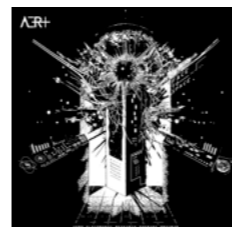
TOM DELUXX  
«Run Remixes»



THE BOOMZERS  
«Rowentah!»



DILEMN  
«Extended Worlds»



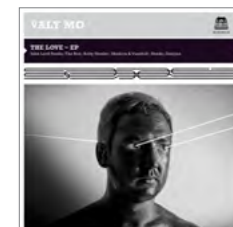
AERT PROG  
«Face To Space» EP



FREDERIC de CARVALHO  
«Pod o logy» EP



PUNX SOUNDCHECK  
«Turtle» EP



VALY MO  
«The Love» EP



T.RAUMSCHMIERE  
«T.R.I.O & Remixes» EP



DILEMN  
«Better Worlds»



VA  
«Boxon Makes Me Bloody»



GRS CLUB  
«Easy Rocket «Remixes»»



GRS CLUB  
«Pornocracy»



AERT Prog / « Source » EP  
Foss / Noun / Rayan Ja Faer



SMITECH WESSON  
« Zöhre » EP



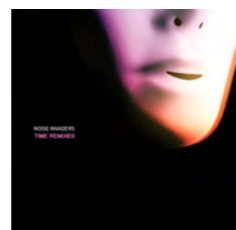
JOHN LORD FONDA  
« Ondes » EP



PARKER & LEWIS  
«Wet T-shirt Contest»



WAT  
«Kill Kill»



NOISE INVADERS  
«Times Remixes»



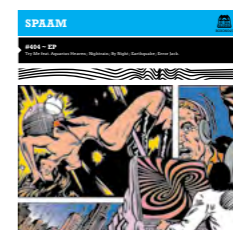
VA  
«Best of Boxon 2009 - 2010»



POLEN  
« Feels Good » EP



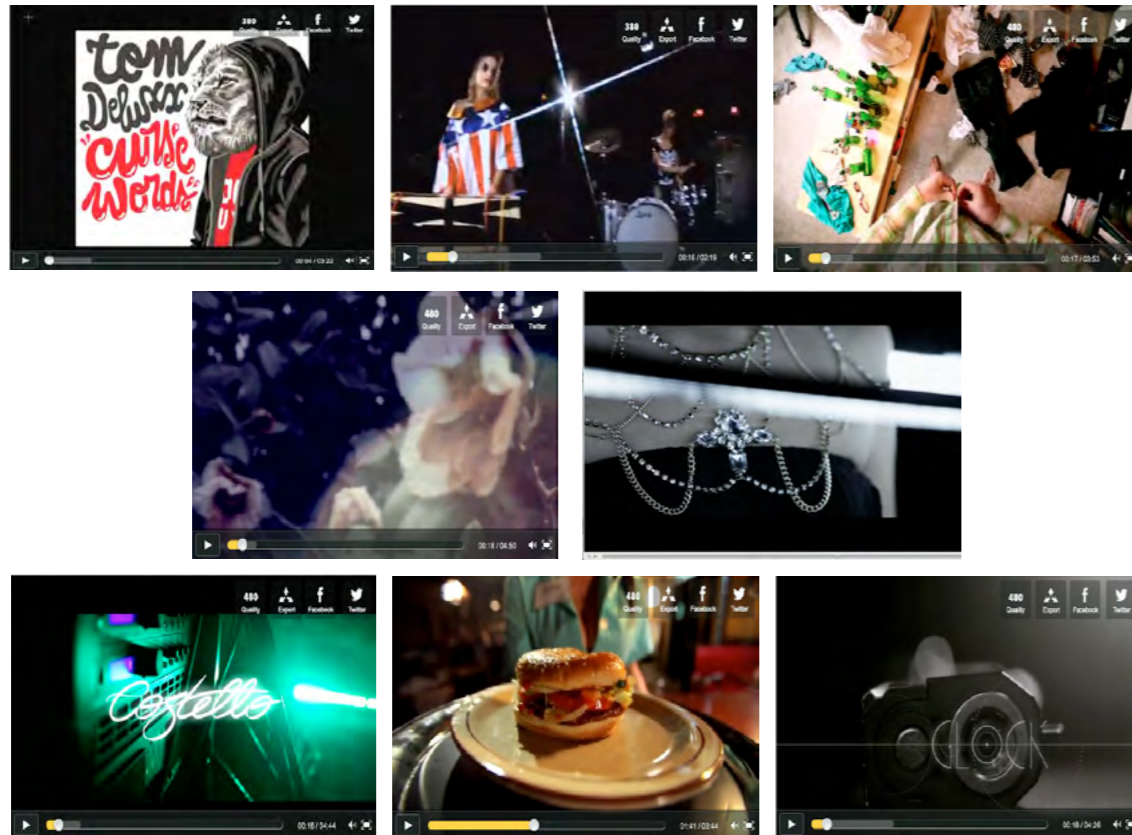
PELUSSJE  
« The Rise and Fall » EP



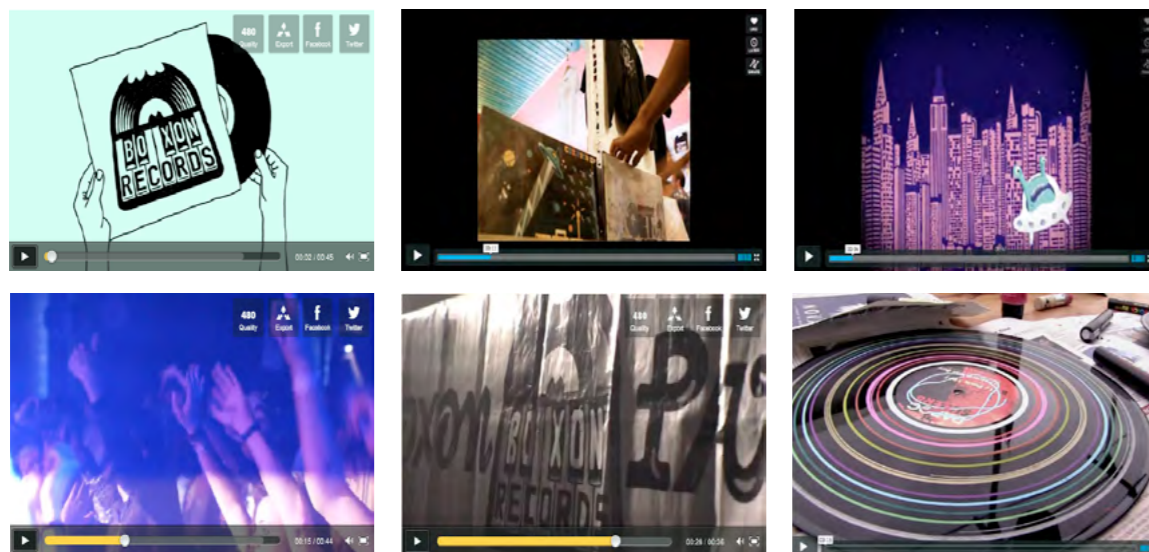
SPAAM  
« Error 404 » EP



## BOXON VIDEOS-CLIPS



## OTHERS VIDEOS / BOXON EVENT



## SUPPORTS

### BOXON RECORDS remixers:

The Toxic Avenger, John Lord Fonda, Will Bailey, Electrixx, Black Noise (Aquasky), Les Petits Pilous, Tepr, Thomas Brinkmann, Cyberpunks, Hostage, ill Saint M, Blatta & Inesha, Far Too Loud, Belzebass, Sexual Earthquake In Kobe, Arveene & Misk, Saint Pauli, Digikid84, aUtOdIdakT, Stereofunk, Beataucue, Loo & Placido, Just A Band, Xinobi, Dinamics, Farace

### BOXON RECORDS is getting support by:

**Djs & bands** // 2manydjs, Laurent Garnier, Arthur Baker, The Bloody Beetroots, Annie Nightingale, Alex Gopher, Tiga, Boys Noize, Joachim Garraud, Birdy Nam Nam, Steve Aoki, Manu Le Malin, Lazy Rich, Larry Tee, Vicarious Bliss, Erol Alkan, Brodinski, T. Raumschmiere, Jence (from Digitalism), Mstrkrft, Hostage, Azzido Da Bass, Punks Jump Up, Dalcan, Les Petits Pilous, Far Too Loud, Elite Force, Fake Blood, Huoratron, Teenage Bad Girl, Tommie Sunshine, Mstrkrft, Shinichi Osawa, Malente, Cyberpunks, Markus Lange, Aquasky, Kissy Sell Out, Annie Mac, Mustard Pimp, The Proxy, Two Door Cinema Club, Electric Rescue

**Record labels** // Television Rocks, Because Music, Ed Banger, Boys Noize Records, Funkatech, Simma Records, Mako Records

**Press** // Trax, Tsugi, OnlyForDjs, Wad Magazine, Dj Mag, NME, iDJ Magazine

**Radios** // BBC Radio1, Radio Nova, Le Mouv', Radio FG, réseau IASTAR des radios Campus, réseau FERAROCK, Radio Neo, O2Radio, Radiofrequencyfm.co.uk, Radio Lupo Solitario, Radio Calade

**Blogs** // Empreintes Digitales, Street Tease, BF2D, Ezella.org

**TV** // MTV (France, USA), No Life



## PARTNERS

Partenaires institutionnels //



Partenaires privés //



Cercles des partenaires //



## CONTACTS

Press & promo  
Booking

Julien Minet (Boxon Records)

Office : BT51 Rue des Terres Neuves  
33130 BEGLES France

Head Office : 24 rue Minvielle  
33000 BORDEAUX France

+33 6 69 52 87 25  
info@boxonrecords.com

WEB 2.0

www.boxonrecords.com

