BOXON RECORDS

PRESS KIT



L'INCROYABLE ASCENSION D'UN JEUNE LABEL INDEPENDANT



Après six années de travail acharné, **Boxon** Records, label de musique indépendant a réussi à se faire un joli nom sur la scène électronique française. Créé en 2007 par **Julien Minet**, le label peut être fier de ses réalisations, dans un contexte où l'industrie musicale est en totale mutation. Symbole de leur incroyable ascension : les tracks composées par les artistes Boxon sont soutenues par 2manydis, Laurent Garnier, Arthur Baker, The Bloody Beetroots, Annie Nightingale, Tiga, Boys Noize...; aussi, les célèbres radios BBC Radio1, Radio Nova, et Le Mouv'les diffusent régulièrement; les DJs Gooseflesh ont joué aux Transmusicales avec Mr Oizo, **Tom Deluxx** parcourt le monde à l'aide de ses performances, et Dilemn a été sélectionné dans la catégorie "Découvertes du Printemps de Bourges". Le clip "Kill Kill", joliment réalisé par Rémy Cayuela, du groupe **WAT** a reçu le *prix du public* lors du *festival Protoclip* à Paris. On ne peut pas, non plus, oublier que **Boxon Rec** a été nommé et invité par le festival Qwartz pour ses compilations, puis a été récompensé par la Région Aquitaine lors des Conseil Awards dans la catégorie artistique.

Toutefois, l'exercice de **Boxon Records** ne se résume pas qu'à sa production d'artistes de **musique électronique**, c'est aussi cette autre dimension qu'essaie de

















mettre en avant le label aujourd'hui. En effet, de par son parcours d'études tourné vers la gestion de projets, Julien Minet, manager du label et DJ (alias DCFTD, ndlr), a ressenti le besoin de donner une nouvelle impulsion à ce dernier, en y développant une branche plus événementielle. Ses diverses implications sur le territoire bordelais peuvent en témoigner : les résidences BOXisON à l'I. Boat, les contributions annuelles à la Semaine Digitale deux années consécutives (2012-2013), les Boxon Vinyles Show à Carhartt, les Afterwork chez OK DADDY, ou encore le concours Re-Design Boxon mis en place en 2013 qui a fait beaucoup parler de lui.

Boxon est avant tout l'histoire d'un passionné qui a voulu défendre les artistes en qui il croit: Tom Deluxx, Dilemn, Gooseflesh, Costello, WAT, Valy Mo, Sovnger, Blacktoys, Aert Prog, John Lord Fonda, François Ier... Grâce à l'essor de Myspace et des autres réseaux sociaux, Julien Minet se paie le luxe de pousser l'éclectisme à son paroxysme, puisque parmi les différents groupes et/ou artistes signés officiellement sur le label, on dénombre déjà sept nationalités différentes. Et les genres de musique vont de la **house** à la techno, du break au disco, et du dubstep au **rock**. Mais gardez à l'esprit que ce n'est qu'un début : Boxon est prêt à secouer la scène électro!





BOXON'S PARTIES

```
27.28 & 29/06/14 // GAROCLUB COSTELLO - AERT PROG - DCFTD - VALY MO // Garorock, Marmande
            18/01/14 // BOXisOn#17 JOHN LORD FONDA // Video Club, Toulouse
    06/12/13 // BOXisON Wine&Sound#01 DCFTD // Café Andrée Putman, CAPC, Bordeaux
       Du 15 au 28/11/13 // RE-DESIGN BOXON DCFTD // Marché de Lerme, Bordeaux
           16/05/13 // BOXisON #15 STEREOHEROES - DCFTD // I.Boat. Bordeaux
              28/03/13 // BOXisON #14 DALCAN - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
     02/02/13 // BOXisON #13 GRS CLUB - FANTASTIC NOBODY // Le Batofar, Bordeaux
               24/01/13 // BOXisON #12 SPAAM - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
     21/12/12 // BLOODY FRIDAY #4 SOVNGER - LOIS PLUGGED // Respublica, Bordeaux
      16/11/12 // BLOODY FRIDAY #3 BLACKTOYS - MAINGER // Respublica, Bordeaux
              08/11/12 // BOXisON #11 GRS CLUB - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
        19/11/12 // BLOODY FRIDAY #2 SKINLIPS - M.BURNS // Respublica, Bordeaux
         21/09/12 // BLOODY FRIDAY #1 LUBE - JAH TOVO // Respublica, Bordeaux
             20/09/12 // BOXisON #10 AERT PROG - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
             09/08/12 // BOXisON #9 PALLADIUM - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
             07/06/12 // BOXisON #8 BLACKTOYS - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
            17/05/12 // BOXisON #7 AEROTRONIC - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
            15/03/12 // BOXisON#6 FAR TOO LOUD - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
               09/02/12 // BOXisON #5 D.VICE - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
              12/01/12 // BOXisON #4 SOVNGER - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
               08/12/11 // BOXisON #3 KIGMA - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
               24/11/11 // BOXisON #2 CLARKS - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
              13/10/11 // BOXisON #1 GRS CLUB - DCFTD // I.Boat, Bordeaux
     20/05/11 // MAKO/BOXON DILEMN Release Party DILEMN // Nouveau Casino, Paris
         13/05/11 // Boxon VINYLES Show PARKER & LEWIS // Carhartt, Bordeaux
     21/04/11 // Boxon VINYLES Show T. RAUMSCHMIERE // Le Rayon Frais, Bordeaux
           16/12/10 // Boxon VINYLES Show ECLIER // Le Rayon Frais, Bordeaux
         18/11/10 // WONDER Release Party WAT - DCFTD // Nouveau Casino, Paris
 16/10/10 // GET CRAZY Release Party COSTELLO - WILL BAILEY // Heretic Club, Bordeaux
         13/03/10 // BOXON PARTY #8 GOOSEFLESH - DILEMN // BT59, Bordeaux
     06/03/10 // BOXON PARTY #7 GOOSEFLESH - TOM DELUXX // La Plateforme, Lyon
   22/01/10 // BOXON PARTY #6 WAT - STEREOHEROES // Le Cabaret Aléatoire, Marseille
  03/10/09 // BOXON PARTY #5 LES PETITS PILOUS - TOM DELUXX // Le Bikini, Toulouse
          15/04/09 // BOXON vs ABSOLUT FREAK SUPER PARTOUZ // Rex Club, Paris
            11/04/09 // BOXON PARTY #4 PRO7 - DCFTD // Le Bikini, Toulouse
         24/01/09 // BOXON PARTY #3 TOM DELUXX - DCFTD // 4Sans, Bordeaux
          15/03/08 // BOXON PARTY #2 TOM DELUXX - DCFTD // 4Sans, Bordeaux
    13/12/07 // BOXON PARTY #1 KRAZY B - TOM DELUXX // Triptyque (Social Club), Paris
```



LE FONDATEUR : JULIEN MINET



Boxon Records est avant tout l'aventure d'un passionné, Julien Minet 32 ans, qui a décidé de créer son propre label. Aux antipodes du cliché de l'électro boy à l'ego dilaté qui ne sait qu'énumérer ses amis parisiens et ses contacts dans le « Milieu », le jeune homme s'est lancé le challenge de sa vie et a créé son propre label.

Une histoire surprenante:

Au milieu de la scène électro française, Julien sort du commun. Le voyage est une des composantes de ce qu'il est, de ce qu'il aime, de la façon dont il mène sa vie et son label: avec éclectisme. Il passe les onze premières années de sa vie en Afrique, au Cameroun, à Douala où ses parents se sont établis deux ans avant sa naissance. La famille revient en France, et Julien fait ses études à **Bordeaux**, mais l'envie d'aller voir ailleurs est là. Première destination l'Espagne, pour la nuit, les fêtes et bien sur la musique, pendant plusieurs années c'est un véritable va et vient entre les Pyrénées. Puis il s'attaque à d'autres pays comme l'Italie ou l'Allemagne dont Berlin est devenue une référence en termes de musique en Europe. Ensuite, dans le cadre de ses études, Julien passe un an en Australie, pour sa deuxième année de master. Pour comprendre qui est le fondateur de ce label, il faut se mettre en tête que c'est un citoyen du monde qui s'est construit un petit peu partout, et qui retransmet ce qu'il aime au travers de sa musique.

Un grain de folie:

A **16 ans**, il fait son **premier essai**. Passionné de musique électronique, il compose quelques morceaux avec un ami et décide de produire un CD 2 titres avec deux de leurs compositions. Plus motivés que jamais, les deux amis réussissent à récolter les fonds nécessaires grâce à leurs propres économies et le coup de pouce d'une grand-mère généreuse. Le projet se lance. Ils enregistrent leurs morceaux dans un studio à la Rochelle et s'occupent de la distribution. Couronnement pour les deux adolescents : leur morceau est diffusé sur la radio NRJ. La création du label est elle aussi le résultat d'un grain de **folie**. Après des études supérieures en école de commerce, Julien arrête sa recherche d'emploi, plaque tout, et utilise toutes ses économies pour monter son propre label et produire son ami DJ Tom Deluxx.

L'histoire de Julien Minet montre bien la philosophie du Label. C'est l'histoire d'un passionné de musique qui un jour décide de tenter sa chance. Boxon Records est le résultat de voyages, d'échanges, de rencontres, de coups de coeur, et n'a qu'une seule vocation : faire partager sa musique et contaminer la terre entière.

Une éducation musicale:

La musique n'a jamais été bien loin. Le père de Julien Minet travaillait avec un ami dans la boutique « son et musique » au Cameroun, et a transmis sa passion pour le matériel de musique et les nouvelles technologies à Julien, qui grandit au milieu de tous genres d'expériences auditives. Le jeune homme était alors aux premières loges, pour assister à la naissance de toutes sortes de machines qui révolutionnent l'écoute et la production de musique. Après avoir suivi des cours de piano pendant douze ans, la musique électronique fait irruption dans sa vie lorsque son père lui offre **une Groovebox** Roland MC-303*, et Julien se lance petit à petit dans le mix après acquisition de platines vinyles. En fait, son binôme avec la musique électronique commence là, aussi intimes que des colocataires puissent l'être. Ce duo fonctionne si bien, que Julien devient **Dj professionnel**, et commence à se faire un nom sous son pseudo DCFTD, à Bordeaux et surtout en Espagne, où il devient Dj résident d'un club à Madrid.



UNIVERS VISUEL DE BOXON

L'identité visuelle de **Boxon Records** est en constante évolution depuis sa création. Elle s'inscrit, tout comme l'idéologie général du label,dans une diversité permanente qui permet à de nombreux graphistes de s'exprimer.

Le logo présent ci dessous a été créé par *Eric Clavier* alias RemixAlone, graphiste talentueux originaire de Pessac. *Anem* reste celle qui a le plus contribué à l'univers visuel de Boxon avec la création de nombreuses pochettes trés représentatives de la qualité de son travail.

Selon Julien Minet, le but de cet éclectisme en constante évolution est de renouveler au maximum l'image du label pour que les musiciens soient en accord avec le visuel de chaque sortie. Le Studio Tricolore s'est aussi beaucoup investi dans la charte graphique des sorties de Boxon Records. Leur concept se caractérise par une série de six bandeaux correspondant à différents styles musicaux en lien direct avec l'univers de chaque track.

A la suite de ce travail Boxon Rec s'est associé avec le graphiste *Niark1*, qui évolue dans un univers beaucoup plus animé et qui rappelle les dessins de bandes dessinées.

Toujours prêt à travailler avec de nouveaux talents, Julien Minet utilise l'art graphique comme l'un des points forts de son entreprise.











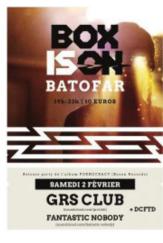
BOXisON // Résidences du jeudi

Ces soirées du label permettent à Boxon Records de mettre en avant ses signatures ainsi que son univers musical: pour chaque événement, un artiste ayant signé une track originale ou un remix pour Boxon est invité aux côtés de DCFTD.

Le **concept BOXisON** permet de **développer l'image du label** avec l'aide du *Studio Tricolore* qui réalise toute la charte graphique actuelle. Et ce n'est pas un hasard si les résidences du label ont lieu dans des *clubs branchés* de la ville de *Bordeaux*.



























BLOODY FRIDAY // Clubs du vendredi

soirées de Julien Minet, le patron de Boxon Records, mettent à l'honneur un invité principal, avec des artistes résidents du label.

Les Bloody Friday, nouveau concept de Les soirées sont rehaussées d'une identité visuelle forte, à travers des illustrations et une police spéciale développées par le jeune designer Antoine Lalou.



















ABSOLUT FREAK RECORDS

Le label parisien Absolut Freak Records créé en 2006 par Frederic de Carvalho est à présent géré par Boxon Records. Cette **nouvelle acquisition**, permet à Julien Minet de maintenir ce travail fait avec passion que l'on retrouve déjà à travers une centaine de **supers tracks** qu'il a éditées. Boxon inclut dans son catalogue des morceaux de nombreux artistes tel que Popof, David Carretta, Play Paul (frère de Guy-Manuel de Homem-Christo, aussi signé sur le label Crydamour des DAFT PUNK), Nicolas Chenard, Fukkk Offf, Gooseflesh...

Le 14 Avril 2014 marque la **sortie officielle** de la référence *AF27* signée Absolut Freak Records. Ce mini-album est né de la collaboration entre Dj Prosper et ses amis ADAM POLO, RimShot,rikkha, Youthman, Marcela, et Zam'x qui nous présentent cet éclectique EP mélant rock, break et bonne électro.







RE-DESIGN BOXON: CONCEPT



Né en 2011, le **Re-Design Boxon** est un concours artistique lancé par le label BOXON Records ayant pour objectif audacieux de transformer la musique en art visuel. Le support physique universel, le vinyle, est alors utilisé, tordu, fondu, pour créer des oeuvres variées autour d'un même thème : l'émoson, émotion liée au son. L'objectif premier de cette initiative est d'offrir aux musiciens du label, une alternative créative à l'utilisation classique du support physique de leur oeuvre. L'utilisation des disques des artistes dans le cadre de ce projet plastique leur permet, de surcroît, de percevoir des droits pour chaque vinyle utilisé. Les vinyles utilisés font partie du stock destiné à la création, et se voient ainsi offrir une nouvelle vie en tant qu'oeuvres d'art.

Ala suite d'un appel à concours lancé en avril 2012, trente propositions de projets ont été retenues selon le choix des critères de sélection imposé par le jury. Parmi ces projets, l'oeuvre Arythmie présentée par l'ingénieur et plasticien Alban Curnillon sur une idée commune avec Julien Minet, directeur du label Boxon, se démarqua des autres par la richesse émotionnelle et culturelle qu'elle offre aux spectateurs.

Du 2 avril au 31 juillet 2013 s'est tenue l'exposition itinérante du Re-Design Boxon, dans la ville de Bordeaux et plus précisément chez Vinyle Coiffeur, à la Winery, au Marché des Capucins, au Node, à la Maison Ecocitoyenne, dans la cour Mably, à l'Espace 29, aux Vivres de l'Art et à la boutique Kulte.

Ces diverses étapes ont servi de préambule à l'exposition finale avec une présentation d'une grande partie des **travaux réalisés** suite au concours.

L'exposition sédentaire s'est déroulée du 15 au 28 novembre 2013 au Marché de Lerme à Bordeaux. Elle a accueilli près de 2000 visiteurs dans ses murs et s'est achevée par une vente aux enchères menée par Maître Pierre Cornette de Saint-Cyr, commisaire priseur de renom.

Au final, la première édition du Re-Design Boxon, ça a été près de 19000 visiteurs sur les expositions, 53 articles de presse qui relayaient l'évènement, plus de 100 000 followers sur les réseaux sociaux du label, 20 artistes placticiens talentueux et plus de 30 oeuvres diverses _ oeuvres monumentales, peintures, sculptures, design, petits objets, happenings, performances - exposées dans 10 lieux différents.

Pour la prochaine édition 2014-2015, Boxon Records veut aller encore plus loin. L'objectif sera de créer des oeuvres interactives, qui transcenderont l'aspect plastique en intégrant le son au coeur des créations. Comme pour chaque édition, les recettes de la vente des oeuvres du Re-Design Boxon seront réparties entre les ayant droits (auteurs, compositeurs) des vinyles utilisés, les artistes plasticiens et Espoir sans frontières (organisme de solidarité international).

Les partenaires du Re-Design Boxon : Mairie de Bordeaux - Région Aquitaine - Conseil Général de la Gironde - Maison Eco-citoyenne - Espoir Sans Frontières - I.U.T. Science et Génie des Matériaux (Bordeaux 1) - ICART - E.C.V. - ENSAP Bx - Digital Campus - le Bureau du Service Culturel - IESA - Cubik Prod - OFIVE.TV - Gold FM - Le Chai des Chartrons - Les Vivres de l'Art - Hangar DARWIN - Feppia - Les Scouts Marins de Bordeaux - Gens d'Estuaire - Blaye Côtes de Bordeaux - Electro News - IBoat.



RE-DESIGN BOXON: EN IMAGES



















RE-LOOK TA RECUP'

Boxon Records organise des aprèsmidis sous forme d'ateliers dédiés à la jeunesse, en utilisant l'initiative de l'événement Re-Design Boxon. Ce nouveau projet socioculturel se veut pérenne, souhaitant proposer à terme un atelier « Re-look ta Récup'! » par mois, voire par semaine. Des activités comme le recyclage artistique, l'initiation au deejaying, et le challenge Design Make Play sont proposées.

Liant les disciplines artistiques, telles que les arts plastiques et la musique, à l'écologie, les ateliers « Re-look ta Récup'! » développent des objectifs variés, conférant à ce projet un caractère pluridimensionnel.













LE PROJET BIOBX



BioBx est une expérience **créative** et **éducative** conçue pour connecter la scène digitale des villes de Bordeaux et Bilbao. Organisée par le label bordelais *Boxon Records* et l'association espagnole *Espacio Open*, le projet se compose de sept jeunes de chaque ville, accompagnés par une équipe **transfrontalière** d'artistes, technologues et créateurs. Le but de ce projet est d'établir une **rupture** entre les deux pays, de supprimer les frontières par le biais des nouvelles **technologies**.

Pour relier les deux villes, l'équipe BioBx a organisé un **Travelling Lab** interactif du 22 au 25 avril en se servant d'**imprimantes 3D**, du **hardware** Open Source d'Arduino et de disciplines émergentes comme la **Textiletronik** (wearable Tech). Les différents workshops mis en place tout au long du projet ont été présentés publiquement le mardi 22 Avril à la Fabrique Pola à Bordeaux, le 23 avril à la Cyber-base de Pau, le 24 avril à San Sebastian, et le 25 dans la salle Bilborock (Bilbao).

Les différentes activités interactives créées au cours du projet BioBx sont:

PALPASON; est une activité qui met en avant l'effet de complémentarité qui s'établit entre le rapport humain et la technologie. Grâce au sens du toucher, les participants génèrent en temps réel et projettent sur un mur leur propre performance visuelle et sonore.

KANGOORUN; est un jeu d'agilité basé sur l'application du moment « Flappy bird ». On incarne un kangourou en le faisant progresser dans différents univers (ville, désert...) tout en sautant sur une plaque métallique.

CLICHE INVADERS; est une installation interactive qui reprend les principes du jeu mythique « Space Invaders », deux joueurs combattent ensemble les clichés véhiculés en ce qui concerne les français (baguette, béret...) et les espagnols (chorizo, flamenco...).

RIGHT BRAINS LOCATOR; est une carte interactive du site Internet biobx.eu, cette application référence les lieux de créations à l'échelle de l'Aquitaine (France) et du Pays Basque (Espagne), afin de les rendre accessibles au plus grand nombre. Vecteur de cette idéologie d'une sphère créative en profonde mutation et d'un besoin grandissant de communication.

TRAVELLING BY PHONE; est un téléphone hacké qui te fera voyager entre Bilbao et Bordeaux. En se servant de pads, d'Arduino et du logiciel vvvv, l'utilisateur découvre une expérience audiovisuelle avec les images regroupées par les étudiants durant le voyage de prototypage entre Bilbao et Bordeaux.

http://www.flickr.com/photos/biobx/

http://www.biobx.eu

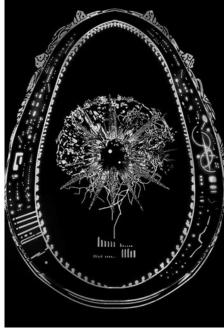






Jordi Moonen et Laurens Van Staanbergen, également connus sous le nom d'**Aerotronic**, forment un duo belge qui partage le même goût pour la musique depuis très jeune. A force d'expérimentations musicales, leur passion n'a cessé de croître. Et c'est ainsi qu'ils ont sorti des productions originales et des remixes, sur les labels **Mako Records** (le label de Proxy, ndlr), **Crux** et **Traktor Records**. Ils sont aujourd'hui playlistés par *Boys Noize*, *Mr Oizo*, *Mixhell*, *Steve Aoki*, *Dada Life*, *Don Rimini* et *NT89*.

Le duo se produit entre autre dans des pays tels que la Suisse, la France, l'Autriche, l'Allemagne et le Portugal, ce qui lui permet de jouir d'une excellente réputation au niveau européen, et international. 2012 marque le début d'un nouveau challenge pour Aerotronic, laissant l'électro trash de côté pour se concentrer sur une production techno avec Boxon Rec, et créant ainsi un son original et innovant sans pour autant perdre de l'énergie. Leur EP « New Age » est donc à écouter de toute urgence!











AERT PROG

Because Editions est à l'initiative de la rencontre entre ÆRT Prog et Boxon Records. Le premier EP «Faceto Space» est la première étape du programme ÆRT. «Source» EP en est la deuxième. Ils réunissent les trois identités musicales du projet : Noun, Le Messager Mélancolique, Foss, Le Témoin de l'Instant, et Rayan Ja Faer, La Force Galvanisante. Chacun vous transportera dans son univers, et guidera votre esprit vers la force qui les anime.

ÆRT est le début et la fin, l'Alpha et l'Oméga. Il inspire toute création et communique par l'harmonie des sons. Préparez-vous à faire face à l'espace, la thérapie commence enfin.

Enigmatique, indiscernable, mystérieux, ce sont des adjectifs qui définissent le projet AERT PROG, représenté par ses trois entités: Foss, Noun et Rayan Ja Faer. Encensé par la critique, présent sur la playlist TRAX n°171, soutenu par Richie Hawtin, SLAM, ou encore M.A.N.D.Y., AERT Prog possède une réelle énergie live et transporte son public dans un univers inconnu, entre hyper-espace et fantaisie.













BLACKTOYS

Nouveauté 2012, Blacktoys est un jeune dj/producteur français ayant baigné dans la musique jazz et rock'n'roll depuis son enfance. Après avoir étudié le violon au conservatoire Vivaldi de Grenoble et la batterie au conservatoire de Jakarta, il se passionne pour un nouvel univers et commence à travailler sur des samples. Rapidement repéré avec son « Sydney Set », il signe des bandes son pour Canal + dès 2010 et est tracklisté par Sound Pellegrino fin 2011. Blacktoys a travaillé sur de nouveaux morceaux comme « Freedom Is Just A Feelling » (techno house) et « Glock » (techno électronique) qui se révèlent excellents. Boxon Records a le coup de foudre en signant « **Glock** » qui deviendra le morceau phare de la compilation 'Boxon Makes You Alive'. Un clip réalisé sur ce track sera présenté sur les réseaux sociaux par le collectif Side-Kick, étudiants émérites de la FEMIS. Membre du collectif Vitamin House, ayant joué à l'I.Boat (Bordeaux) et avec Chloé sous la Tour Eiffel, déjà bloggé par Dancing Robot Music et supporté par Leonard de Leonard ou encore Larry Tee, Blacktoys est l'artiste qu'il faut suivre tout de suite.











COSTELLO

Costello est un DJ/Producteur français de 25 ans qui incarne l'avant-garde d'une électronica hybride, hyper groovy, qui oscille entre house et techno et use d'une précision redoutable. Sur la scène électro, il se démarque en étant playlisté, remixé et compilé par les plus grands; comme le montre sa discographie (Bad Life, Dim Mak, Boxon, Southern Fried, Lektroluv...). Ses tracks font aujourd'hui le tour du monde et sont jouées par des artistes de renommée internationale tels que Brodinski, Mumbai Science, Djedjotronic, Dr Lektroluv... Boys Noize , lui-même, sélectionne un de ses titres dans son mix pour la compilation «Fabric Live 72» et sort son EP « Pegasus » sur Boysnoize Trax. Une ascension rapide mais légitime pour l'enfant prodige qui sait brasser les influences et en extraire le nectar. Désigné 35ème meilleure vente mondiale de l'année 2009 sur Beatport. Son remix pour *Gtronic* a été choisi par *Steve Aoki* et figure sur la compilation I LOVE TECHNO 2010, qui est l'un des plus gros festivals d'électro européens. Ses **EP** « RAIDEN » et « KROSS » sont joués par Brodinski, Mumbai Science, NT89, Crookers, Party Harders, Attaque... En 2014 sa participation au Garorock à Marmande risque de marquer les esprits.













DCFTD

Auteur, compositeur, interprète, producteur et éditeur (Humaine Box), Julien Minet alias DCFTD alias Dj Cat F*** The Decks fonde et manage le label de musique Boxon Records, dont les titres sont joués aux quatre coins de la planète par Justice, 2manyDjs, Laurent Garnier, The Bloody Beetroots, Boys Noize, Tiga, Alex Gopher, Birdy Nam Nam, Mstrkrft, Two Door Cinema Club... Il mixe régulièrement les sons Boxon dans les meilleurs clubs européens (4sans, Batofar, Bikini, sala Heineken, Nature, Rex, Stardust, Nouveau Casino), et diversifie les activités du label dans l'art et les nouvelles technologies, avec notamment ses événements notoires Re-Design, BOXisON et BioBx.

Sa sensibilité obsessive pour la musique en général, et son intérêt pour le dancefloor expliquent certainement ses talents de DJ et le succès de **Boxon Records**.











DEAD CAT BOUNCE

Très vite le duo Dead CAT Bounce a réussi à conquérir la scène luxembourgeoise, jusque là peu sensible à la musique électro. Pour cause, Antoine Lanneluc et Filippo Gorla ont commencé à travailler ensemble alors qu'ils n'avaient que 18 ans. C'est donc spontanément que **Dead C**∆**T Bounce** a trouvé son propre style et a tenu le pari de le faire adopter par la scène électro européenne. C'est grâce à des compositions impressionnantes au piano, conjuguées au son à la fois puissant et actuel de leurs productions, qu'ils ont réussi à se forger une identité qui leur correspond. Influencés par des grands noms (The Bloody Beetroots, Skrillex, Wolfgang Gartner...), ils parviennent à produire quelques originaux et remix sur Crux, Kiez Beats et Shake Your Ass! C'est en 2011 que Dead CAT Bounce dévoile encore mieux son talent : en seulement un an ils sortent quatre EPs sur des labels tels que Touché, Mähtrasher et DGA FAU Records. Une tournée européenne est déjà prévue avec entre autres Cyberpunkers, Tom Deluxx, Vitalic, Etienne de Crécy et Drivepilot. Avec un remix pour le groupe Dabin qui vient d'être publié sur le label Kannibalen Rec, Dead C∆T Bounce ne s'arrête jamais!













DILEMN

Ce jeune toulousain est un artiste complet qui s'est déjà fait un nom dans la mouvance Nu-french-touch. Après un passage remarqué en tant que découverte du printemps de Bourges 2010, Dilemn sort son album en mars 2011 et son dernier EP « Better Worlds Remixes » chez Boxon Records en novembre 2011. S'offrant corps et âme dans le mouvement électro underground depuis une dizaine d'années, absorbant un maximum de sonorités différentes issues des variantes de la musique électronique et torturant ainsi ses machines, ce jeune compositeur semble avoir trouvé son grain de folie : un son électro voire break, mais tout simplement audacieux et actuel. Les incontournables producteurs de l'electro comme 2 Many Dj's, Boys Noize, Manu Le Malin, Missil ou encore ceux du breakbeat anglais nous l'ont déjà subtilisé... Il a en effet sorti une dizaine d'EPs sur des labels français et internationaux. Parmi ses récentes sorties, on retrouve un remix de Shadow Dancer « Cowbois » signé sur Boys Noize Records et un de « Ghetto Town » sur le label canadien Turbo.











ECLIER

Pour Nikita, l'aventure commence à l'âge de 11 ans avec un électro choc provoqué par l'écoute de « Homework » des Daft Punk. Depuis sa vie est dévouée à la musique, à la musique electro! Dès ses 15 ans, il organise des soirées dans sa ville Krasnovarsk en ramenant dans le côté est le meilleur de l'ouest. A 20 ans, il rajouta sur son Myspace l'étonnante bombe électro «Boxon Say Hello». Il est aujour d'hui play listé par Digitalism, Midnight Juggernauts, Alex Gopher, et a produit différents remixes (pour Tom Deluxx, Dilemn, etc.). Après deux sorties sur le label français Boxon Records (« Boxon Say Hello » EP et « Alpha River » EP), le jeune ami sibérien, âgé à peine de 22 ans, fait aussi partie de l'aventure MAKO Records (ndlr: label de musique électronique appartenant à Proxy; avec l'aide de son ami Dmitry, ils développent de jeunes producteurs russes, leur permettant d'atteindre parfois un rayonnement international). Eclier représente avec fierté la nouvelle vague fraîche de l'est : électro Dark breakée, vocaux robotiques et synthés pop spaciaux. Placés tous ensemble, cette chimie sibérienne est un grand hymne au dancefloor.













FRANCOIS IER

François Ier est un jeune Dj Toulousain révélè par Boussole Records. Il axe son travail sur des compositions recherchées, visuelles et efficaces, ne tombant jamais dans la caricature. Entre décors d'Atlantide et voyages spatiaux, l'artiste joue sur la simplicité et offre des compositions qui émerveillent. A la suite de son sublime EP «1515 EP», François Ier partage la scène avec Brodinski, Panterosóóó, Club Cheval, Monsieur Monsieur, Atep Elidja, KorgBrain, Embrace, Duke Dumont, Eton Messy, Mangabey, La Petite Grande, Nu Circle...

Il signe chez **Boxon** pour l'**EP «Neptune»** qui rappelle les nappes de clavier de *Richard Wright* ou les tribulations sonores de *Brian Eno*. François Ier sait se démarquer des autres par sa simplicité qui ne laisse paraître que la moiteur et l'obscurité d'un univers qui semble infini.











GOOSEFLESH

GOOSEFLESH ou encore l'un des groupes les plus prometteurs de la scène turque, nous livre leur dernier EP « Insanely » sur Boxon Rec après un passage très remarqué aux Transmusicales de Rennes. Les DJ/producteurs Ulas Pakklan (alias Jackdied) et Volkan Akaalp (alias Jasko) sont arrivés deuxièmes au concours de remix organisé par Digitalism sur le titre « Taken Away », et ont été repérés par Tiga pour le remix qu'ils ont fait sur « Mind Dimension », Gooseflesh se fait rapidement connaître sur les dancefloors est-européens. Leurs morceaux sont playlistés par David Guetta, BBC Radio 1, Alex Gopher, Tiga, 2 Many Djs, Radio Nova...



GRS CLUB

GRS Club est un duo bordelais aux influences multiples, aux confluents de la new-wave, de la pop et du rock. En 2007, le label Naïve les repère et signe leur titre « Fake », issu de leur premier opus « Galaxy Rainbow », pour la compilation « Give Me Some Rock'n'Roll » aux côtés de Radiohead, The Kills ou encore Santogold... Leur album « Pornocracy » en 2012 et leur EP « Easy Rocket Remixes » sorti en avril 2011 sur le label Boxon Records ont également été playlistés sur BBC. Leur musique c'est comme de l'électro-rock mais avec ce petit quelque chose de candeur pop-exotique qu'il est difficile de ne pas aimer...





















HUMAN LIFE

Human Life est l'aboutissement du travail de Matthew Wasley (Los Angeles). Citant diverses influences - The KLF, Prince, Happy Mondays, DJ Harvey, etc - Matthew produit une musique électronique accrocheuse et puissante avec des textes forts, menée par une voix envoûtante. Le projet a débuté en 2009, en tant que collaboration avec les producteurs Joshua Collins et Rachael Staar. En 2010 et 2011 ont eu lieu des concerts remarquables dans des lieux prestigieux aux quatre coins du monde. Le son de Human Life combine le meilleur de l'underground et du mainstream, sans maladresse ou contrition - ce qui a attiré l'attention d'artistes reconnus, de la légende française Alan Braxe, à Lee Foss, MK/Marc Kinchen, Grum, Aeroplane, Sasha, A-Trak, Crookers ou encore DJ Mehdi. Après avoir produit leur propre projet LIFEX Recordings, ils ont réalisé leur tube « In It Together », avec plus de 300 000 vues sur Youtube. Human Life va être très occupé en 2013, après avoir fait forte impression sur la scène électronique, durant le lancement du projet.



IOHN LORD FONDA

Depuis sa sortie du conservatoire en 1993, où il a été diplômé en flûte traversière, on peut dire qu'il s'en est écoulé du temps pour le dijonnais John **Lord Fonda** (*Cyril Thevénard* de son vrai nom ndlr), ancien membre du célèbre label de Vitalic, Citizen Records. Et c'est donc avec un immense honneur que Boxon Records l'accueille au sein de son équipe talentueuse pour produire son tout nouvel **EP « Ondes »**. Salué par la critique à de nombreuses reprises - par des institutions telles que TRAX, Libération ou les Inrockuptibles - l'ovni John Lord Fonda - a déjà à son actif plusieurs trophées tels que : son EP, « Voltage » (2004) et trois albums - « Debaser » (2005), « Composite » (2009) et « Supersonique » (2011). Il est aujourd'hui reconnu par le milieu pointu de l'électro comme étant une personnalité surprenante, qui se réinvente en permanence sur scène, en sublimant des styles radicalement différents comme le classique, le hip-hop et la trance avec cohérence et distinction.



KICK-OH

Avec des sorties décoiffantes sur de nombreux labels (de Woot Records à Southern Fried Rec, y compris Boxon Records), ses concerts impressionnants et les grosses sorties sur son propre label Woot Records, le DJ et producteur Kick-OH continue de faire son chemin dans la musique. Afin de produire son mélange très personnel d'électro ghetto-tropicale, il a récemment signé avec Southern Fried Records, le label de FatBoy Slim. Parmi ses collaborations, il a travaillé avec des artistes prestigieux tels que : *Blatta* & Inesha, Calvertron, Aniki, Gigi Barocco, Kelevra, Costello, Jaimie Fanatic, SonicC et bien d'autres. Faisant partie des meilleures ventes de Beatport en 2011, il est désormais playlisté et soutenu par les meilleures radios, comme BBC1 avec Kissy Sell Out. Kick-OH a également édité avec le chanteur jamaïcain KINO son grand hymne « Do it », qui lui a valu le soutien d'artistes comme Aquasky, Dj Bam, Dj Zinc, Aniki, Jelo, Dub Frequency, Bloody Beetroots, Congorock, Crookers, Laidback Luke et bien d'autres.













KIGMA

KiGma est un producteur de musique électronique qui vous étonnera avec la sortie de ses ambitieuses productions musicales, à la fois sur le label français Boxon Records et les russes de Mako (label de Proxy, ndlr). Fort de ses influences drum'n'bass et dubstep, il réussit à produire quelque chose de très **novateur** dans le style electronica; Naviguant entre différents genres, ses mélodies sont de véritables secousses pour les dancefloors qui l'accueillent. Passionné par la composition musicale, KiGma évolue dans un univers où la machine se mue de plus en plus en instrument de musique. Et les pontes de l'électro l'ont bien compris, puisque le jeune artiste a déjà été playlisté sur deux radios de référence, par Laurent Garnier sur Le Mouv', et par Bobby Friction sur la radio anglaise BBC Radio 1.











PELUSSIE

James Nayler et Chiara Benelli sont un couple de producteurs italiens. Ce projet né en 2004 après une période rythmée par les live underground, ils décident de ressortir leur profond amour pour le mix et les platines. En 2008, leurs productions, teintées de basses massives et gardant toute la saveur de leurs racines musicales, se sont transformées en un son plus puissant, plus complexe et aussi plus orienté « club ». Leurs parcours de musiciens les amènent à se produire, en plus de l'*Europe*, dans de nombreux pays comme l'Afrique du Sud, Taiwan, le Mexique ou encore le Brésil et les Etats Unis... Sur scène, le duo italien fait preuve de beaucoup de dynamisme, et partage une énergie forte avec son public. Depuis 2008 Pelussje signe ses morceaux sur des labels influents tels Universal, EMI Music, Freakz Me Out, Shax Trax, OMGITM, Big Alliance, Off Limits... Chacune de leurs réalisations reçoit des feedbacks très positifs de grands noms comme Bob Rifo, Benny Benassi, Skrillex, Steve Aoki, Joachim Garraud, Xkore, Bare Noize, Haezer, Vicarious Bliss, Cyberpunkers, F.O.O.L., Congorock, Stereoheroes et pleins d'autres.













POLEN

POLEN, formation électro rock de quatre musiciens - Pol Goz, Ivana Lapolla, Carla Nastri, Sebastian Reinhol - nous vient tout droit de Buenos Aires, en Argentine. Encore méconnus en France, ils gagnent pourtant à faire parler d'eux dans les temps à venir, en Europe et à l'international avec leur nouvel EP « Feels Good » sorti chez Boxon Records. Les quatre acolytes n'en sont néanmoins pas à leurs débuts puisqu'ils comptabilisent déjà deux EPs - « Metamorphy » (2008), « Compressor » (2009) - et un single « Drop the Line » (2010). Preuves de leur indiscutable succès outre-Atlantique: ils font fureur dans les soirées branchées de Buenos Aires, jusqu'à qu'à obtenir le titre de « stars montantes de l'électro» décerné par MTV.







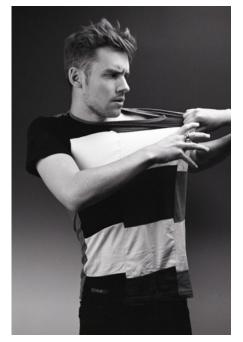




SMITECH WESSON

Depuis quelques années, ce **turc** surprend par son évolution et son engagement à travers chacun de ses morceaux. Après plusieurs sorties sur différents labels tel que *Zipped Records* ou encore *Ters*, c'est sur **Boxon Records** que **Smitech Wesson** décide de sortir son nouvel **EP « Zöhre »** . Déja supporté par de grands noms de la scène électronique actuelle comme *Make The Girl Dance, F.O.O.L, The Odword, BEDUK, The Boomzers, Gooseflesh*, ou encore *Neus*, Smitech Wesson revient plus fort que jamais avec ce nouvel EP qu'il a conjointement **concocté avec DCFTD** (le **boss de Boxon Records**, ndlr).







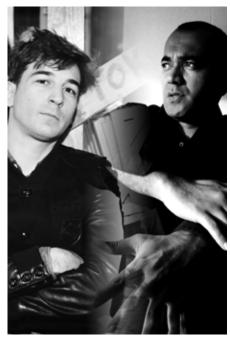






SOVNGER

DJ depuis 2002, **producteur** de 2007 à 2009 sous le nom de KNUCKLES, SOVNGER a tout de l'autodidacte surdoué. 2009 sera l'année charnière de sa jeune carrière, il enchaîne alors trois sorties : deux EP sur Eclectic Records (TRAGUS et DON'T LOOK BACK) et HEADPHONES sur Idiot House Records. Tout s'accélère ensuite avec le clip du remix de What I Like de Blake, sélectionné pour les Viméo Award ainsi qu'avec l'invitation d'Alex Gopher sur son EP *Handguns*, où il signera un remix ravageur! Devenu SOVNGER en 2010, le DJ/producteur gagne en maturité et signe en 2011 le titre « Pacemaker » avec Boxon Records pour la compilation « Boxon Makes Me Bloody ». Il signe BREATHLESS sur Go 4 Music le label d'Alex Gopher et est playlisté par les plus grands (Boys Noize, Etienne de Crécy, Justice, Busy P, Erol Alkan, Brodinski, ...).











SPAAM

SPAAM, une équipe d'infiltration spéciale, composée de deux exilés parisiens, Arnaud Wyart alias Mister Leonard et Alain Castel, intervient de nuit dans les clubs, pour diffuser des ondes sonores libératrices. Danser est la seule solution à la manipulation gouvernementale. Retour à la réalité forcée, SPAAM, c'est aussi la formation en 2008 d'un duo techno/ house de deux amis et associés de longue date, aux parcours de DJ très différents. Tous deux ont décidé de mettre en commun le meilleur de leurs expériences artistiques et de leurs sources d'inspiration dans une nouvelle aventure musicale. Leurs influences multiples touchent autant à la techno de Detroit (Underground Resistance, Jeff Mills), qu'au jazz (Miles Davis, Keith Jarrett), à la musique classique (Bach), qu'aux producteurs de musiques de films (Lalo Schifrin, François de Roubaix). Après une collaboration pour un clip de Campari avec Milla Jovovich, un maxi sur le label italien Reslab «May Bee» et un titre sur une compilation de Boxon Records «Black sea», SPAAM revient sur fond de scénario de film d'anticipation pour éveiller votre esprit...







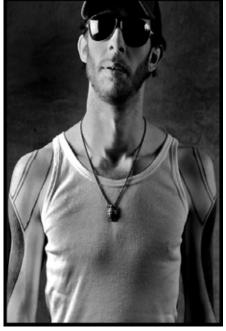








StereoHeroes, de leurs vrais noms Fabrice Delcambre et Sébastien Plé, est un duo de musique électronique français formé en 2008. Leur première fournée de morceaux originaux est acclamée par les blogs du monde entier et en quelques mois à peine, les StereoHeroes sont demandés en Australie, au Japon, au Canada, en Chine, en Suède, Norvège, Allemagne... Leur son inclassable, organise le chaos pour mélanger des basslines ravageuses, des rythmiques sautillantes et des samples souvent délirants. Sans limites visibles les StereoHeroes empruntent aussi bien à l'underground qu'à la techno originelle, au hip hop, à la house, au Crunk ou à la *drum and bass* pour recracher une musique sans concessions, toujours tournée vers les dancefloors. En avril 2009, ils signent un premier maxi à leur nom sur Leonizer Records, le label de Léonard De Léonard. En parrallèle ils continuent la production d'un **EP** avec le sud africain *Spoek Mathambo* pour **Boxon Records**, sont choisis par la marque *Diesel* ou le show « so you think you can dance » sur la FOX et mènent de front une multitude projets pour le futur!







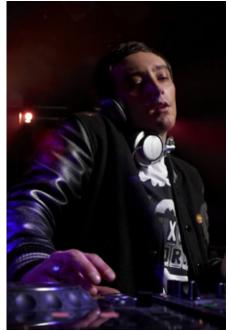






Les aficionados de musique électronique vont pouvoir se régaler avec le nouvel opus du berlinois T.RAUMSCHMIERE intitulé « The Rave Is On » ou « T.R.I.O », sorti sur le label français dynamique Boxon Records en mars 2011. Dans les années 90, les premières directions musicales de *Marco* Haas (alias T.Raumschmiere) ont été l'industrial, le punk rock et le hardcore. En 2003, il sort le hit « Monstertruckdriver », et la fameuse « The Game Is Not Over (feat. Miss Kittin) »; cette même année, son live ainsi que son label Shitkatapult ont été élus parmi les meilleurs au monde lors de divers concours. S'ensuivent notamment des remixes pour les prestigieux Dave Gahan (chanteur de Depeche Mode, NDLR) et Goldfrapp, ainsi que de multiples tournées mondiales.









Tom Deluxx est un dj/producteur qui a acquis une solide réputation sur la scène électronique et à l'international. Ses productions oscillent entre electro piquante et beats dancefloor. Après son incontournable «Drama Queen», «Curse Words» son dernier maxi sorti tout récemment chez Boxon Records, est une nouvelle démonstration de son talent. Son dernier EP, intitulé «**Run**» et sorti en avril 2010, est supporté par Sound Of Stereo, Malente, Larry Tee, Will Bailey, Street Life Dis, Designer Drugs, South Central, et c'est le duo italien Cyberpunkers que Tom a choisi comme remixeur. Il a aussi mixé pour des artistes tels que Cyberpunkers, Designers Drugs, Gigi Barocco, Make the Girl Dance et beaucoup d'autres.

Actuellement, en plus de produire de nouveaux maxis « King Cross » et « Rock Em Robots » sortis en 2013, Tom Deluxx se produit dans les plus grandes discothèques du monde.



VALY MO

Valentin Morelle alias Valy Mo ne cesse de surprendre. Après avoir signé chez Boxon Records avec son EP « The Love », ses productions sont rapidement playlistées par Don Rimini, ou Kissy Sell Out sur la radio BBC1, et supportées par des artistes légendaires comme Etienne de Crécy, ou le duo Designer Drugs. Influencé par Boys Noize, Simian Mobile Disco, The Subs, Valy Mo arrive 1er au concours des Eurockéennes 2010. Ses prestations remarquables sont à la hauteur de ses compositions, et vous submergeront sous une vague de basse et de rythmes d'une efficacité bouleversante.

En plus d'avoir partagé la scène avec des pointures telles que Mr Oizo, Kavinsky, Breakbot, Dj Pone, Don Rimini, Para One, Bakermat, Joris Delacroix, South Central, Fukkk Offf, Riton, Gramatik, Bambounou, Miss Ill, Skip the Use, The Toxic Avenger, Make The Girl Dance, Da Octopusss, Christine, Korg Brain, Sovnger... Valy Mo a aussi signé des remixes remarqués de Crystal Castles (partagé par le groupe, comptant plus de 240 000 écoutes), The Subs (sorti chez Lectrolux), mais aussi Disclosure et AUCAN avec le label Ultra Records.

Valy Mo est un artiste complet mêlant basses et minimale offrant une **énergie détonante** sur scène.













WAT

WAT, qui a joué aux cotés de Wu-Tang Clan et de Gotan Poject, nous livre leur album « Wonder » en novembre 2010 et leur EP « Kill Kill Remixes » en juillet 2011. Le vidéo-clip « Kill Kill » de Rémy Cayuela a reçu le prix du public à l'occasion du festival international PROTOCLIP. En effet, naviguant entre hip hop kitsch, funk old school et **disco house**, **WAT** donne envie d'enfiler ses pats d'eph et de se déhancher sur la piste en mode electro boogaloo. Leur musique c'est du disco music groovy, catchy, punchy. C'est en utilisant les guitares comme des claviers et vice-versa que leur son se salit. WAT, ce sont des ondes hurlantes, de la sueur digitale et du plastique musical. « ça sonne un peu comme si Daft Punk jouait avec une batterie, un guitariste, un chanteur (radio Couleur 3) ». Un projet hors-norme né d'un amour de la colère. Guitare aiguisée, rythmes déstructurés, produit sans psychotrope ajouté, WAT est un sourire éclatant assorti d'une grosse baigne.



CITATIONS PRESSE

« Pour la quarante-quatrième sortie de Boxon, une grosse massue techno pour big room échauffée (...) A déconseiller aux personnes en sevrage »

Tsugi, juin 2013

« Boxon se taille une place de choix dans les bacs électro en alignant grands noms et découvertes des dancefloors »

Bordeaux Culture, novembre 2012

« une initiative de Julien Minet, le directeur du label bordelais Boxon Records, qui a eu l'idée géniale de recycler ses disques vinyles invendus en oeuvres d'art, mettant ainsi musique, art et écologie dans le même bateau » Direct Matin. octobre 2012

«I had to choose. Right now, I'll gor for Deadbots. But all mixes are full of fire, ideas and energy. Yay. » Annie Nightingale, mars 2011

« Boxon se situe précisément dans l'air du temps. »

SudOuest, mars 2009

« La programmation musicale (de la Nuit Digitale au CAPC, ndlr) à été confiée à Boxon Records, label Bordelais electro solidement implanté à l'échelon internationnal.»

SudOuest, mars 2012

« Je pense que le fait d'avoir des productions Dubstep faites hors de l'Angleterre va enfin donner une nouvelle fraîcheur à cette musique là. (...) Le très très beau "Let Me Free" signé le bordelais kiGma »

Laurent Garnier, septembre 2011

« Mes remerciements sont autant motivés par ce succès populaire numérique que par le rayonnement de Bordeaux, auquel Boxon Records a, sans contexte, apporté une contribution d'importance »

Alain Juppé, juillet 2012

« derrière un label se cache souvent une passion indéfectible, comme l'explique Julien Minet, fondateur du label bordelais Boxon »

Cubeek, septembre 2012

« la structure bordelaise prouve une nouvelle fois son dynamisme et sa capacité à dénicher de nouveaux talents electro aux quatre coins du monde, un gage de qualité qui a permis à Boxon Records de se hisser au rang des meilleurs labels français indépendants »

Trax, juillet/aout 2012

« En un peu plus de deux ans, le label a d'ailleurs réussi à attirer l'attention de la scène électro la plus hype tout comme de nombreux Dj's internationaux »

Only For Dis, janvier 2010

« Tom Deluxx is to Boxon Records what Justice was to Ed Banger »

The Courrier, mars 2008

« C'est un sans fautes pour la deuxième sortie du jeune label bordelais Boxon »

Trax, mars 2008

«I'm playing "Safe Action" from COSTELLO, pure bomb!»

Brodinski, décembre 2011

 ${\it w}$ Un tel éclectisme dans un label de musique électronique est rare ${\it w}$

Qobuz, septembre 2010

« Le label Boxon a su se positionner de belle manière au sein de la nouvelle scène électro française » Only for DJs #155, janvier 2010

« Boxon Records produit essentiellement des vinyles aux pochettes ultraléchées » Tsugi, mars 2009

« le label bordelais s'est fait une belle place sur la scène électronique française »

Qobuz, septembre 2010

« Le label bordelais Boxon a su tirer son éplingle du jeu (dans le grand marasme des ersatz de Boys Noize et consorts) »

Trax, mars 2009

« Le bordelais kiGma, dernière trouvaille du magique et tout autant bordelais Boxon Records » Kiblind, octobre 2011

« Boxon team pushes the boundaries » TrackItDown, février 2012

« A l'origine du séisme sonore, le label bordelais Boxon qui (...) nous avait déjà secoué les gambettes avec Boxon Makes Me Happy »

Tsugi, mars 2010

« Le label électro français a sorti l'artillerie lourde » Only For Djs, janvier 2010

« La Nuit Digitale samedi au CAPC (...) pour la deuxième partie de soirée, le programmateur, Julien Minet, boss de Boxon Records, a retenu des pointures de son label »

Bordeaux 7, mars 2012

« Electrobreaks and electronic with the Boxon style » Dj Mag, avril 2011

« Par le biais de son projet, Boxon Records se veut donc tisseur de lien social et revendicateur d'une culture transversale pour tous. »

Espoir sans Frontières, 2013

« (...) aventure technologique et artistique transfrontalière avec Bilbao (...) Au milieu de tout cela, il y a l'art et le cerveau en ébullition de Julien Minet. Manager, créateur, directeur du label Boxon Records, entrepreneur new âge pour qui les frontières n'existent pas (...).»

JunkPage, mai 2014

« Julien Minet, initiateur de cette exceptionnelle manifestation d'animation (Re-Design Boxon) de la ville de Bordeaux durant plus de 6 mois, a pour génie d'avoir su créer sur le territoire bordelais, une synergie entre des partenaires aussi variés que les institutions, les collectivités locales, les Universités, les Ecoles d'art, les mouvements de jeunesse et les enfants de quartiers défavorisés. »

Espoir sans Frontières, 2013

« Toujours côté électro, le Garoclub remet le couvert cette année. Sur cette quatrième scène, sous un dôme, des DJ invités, issus (...), du label bordelais Boxon Records (...) ont pour mission de faire monter la température. »

Sud Ouest, Avril 2014

COUPURES DE PRESSES



Entre deux Re-Design Boxon, le label électro bordelais amène un nouveau patchwork culturel sur les terrasses du CAPC.

BOXON + ARYTHMIE = CRÉATIVITÉ

On connaît le label électro bordelais Boxon Records, très actif sur la scène. La plupart des boss de label se seraient déjà contentés de cet attribut, tant l'industrie du disque est chronophage pour les indépendants qui luttent contre le courant. Mais Julien Minet a décidé d'étendre son champ d'activité. En 2011, il lance son Re-Design Boxon. Cette année, le projet appelait à réinventer le disque vinyle en lui donnant un nouveau rôle. De nombreuses œuvres réalisées par des artistes confirmés comme par des élèves de l'ECV (École de communication visuelle), toujours exposées dans des lieux atypiques, pour un concept parrainé par Jean-François Buisson et soutenu par les institutions locales. Ambitieux et exigeant. Pour autant, accessibles

à tous. Les caractéristiques de la bonne musique, on ne se refait pas. Re-Design Boxon a surtout fait un pas vers la culture de demain, celle qui décloisonne les disciplines et qui mixe les champs d'action. Cette édition vient de procéder à la vente aux enchères de ses œuvres, et Boxon se tourne déjà vers l'an prochain selon la chronologie établie : appel à concours, une trentaine de projets sont sélectionnés, exposition et mise en vente. Le mouvement perpétuel.

Dans l'intervalle, Boxon a voulu faire un nouveau genre de proposition alliant musique, art contemporain et dégustation, dans le cadre très classe des terrasses du CAPC. Le label s'associe cette fois à l'asso Wine & Sound pour proposer l'œuvre sonore et interactive Arythmie, créée par Alban Curnillon, dans le cadre du Re-Design Boxon. Julien Minet au DJ set et le VJ Mapping Fanfy Garcia aux images. Un projet en chasse un autre : Boxon réactualise le stakhanovisme.

BOX is ON Wine & Sound #01,

le vendredi 6 décembre de 20 h 30 à 2 h, café Andrée Putman, CAPC, Bordeaux. www.boxonrecords.com et re-design-boxon.tumblr.com

16 JUNKPAGE 08 / décembre 2013 - janvier 2014



IET LE BORDEL

Par Arnaud Wyart photo Mike Palace

AVEC LA SORTIE DE LA COMPILATION **BOXON MAKES** ME ALIVE, LA STRUCTURE BORDELAISE PROUVE UNE **NOUVELLE FOIS** SON DYNAMISME ET SA CAPACITÉ À DÉNICHER DE **NOUVEAUX TALENTS ELECTRO AUX** QUATRE COINS DU MONDE. UN GAGE DE QUALITÉ QUI A PERMIS À BOXON RECORDS DE SE HISSER AU RANG **DES MEILLEURS** LABELS FRANÇAIS INDÉPENDANTS.



Pour Boxon, l'aventure commence autour d'un café en 2007. Fraîchement sorti de Sup de Co et amateur de techno, Julien Minet alias DCFTD propose au DJ-producteur Tom Deluxx et à la dessinatrice Anem de monter un label. Certes, en pleine crise du disque, le trio bordelais ne sait pas vraiment ce qui l'attend, mais une chose est sûre : pour mettre le bordel, il va falloir se

Grâce à Anem, Boxon décide donc de se forger dès le départ une identité visuelle forte et, chose rare de nos jours, Minet prend le pari de presser des vinyles quand la plupart des labels se contentent de sorties digitales. « J'ai écouté Laurent Garnier, Daft Punk, Aphex Twin... sur vinyle. J'adore l'objet et je pense que l'artiste continue d'avoir besoin du support physique pour être crédible dans l'industrie de la musique. » Résultat : en pleine époque « électro-turbine », les premières références signées Tom Deluxx, Dilemn et The Toxic Avenger se démarquent et trouvent facilement leur public.

Sans complexe

Par la suite, le label continue à aligner des bombes dancefloor. Mais hormis des remixs de Tepr, Les Petits Pilous ou encore Thomas Brinkmann, Julien Minet préfère miser sur des artistes inconnus. En plus du local Tom Deluxx, Boxon met ainsi la main sur les Turcs Gooseflesh ou les Belges Aerotronic. Les talents repérés par Minet dans le monde entier ont même droit à une compilation annuelle baptisée Boxon Makes Me..., devenue



depuis une véritable marque de fabrique. Naturellement, la qualité des productions Boxon permet au label de gagner progressivement en crédibilité et de recevoir le soutien de vedettes comme les 2 Many DJ's, Erol Alkan, Brodinski ou The Proxy. Maturité et succès aidant, la direction artistique du label peut alors s'ouvrir sans complexe à d'autres styles musicaux : du dubstep d'Eclier à l'électro-pop de GRS Club, en passant par l'electronica du jeune Bordelais KiGma. Si Julien Minet avoue être à la base influencé musicalement par Underground Resistance, Pokerflat ou Kompakt, le patron de Boxon préfère citer des labels plus ambitieux pour expliquer la trajectoire suivie désormais par son écurie : « Kitsuné pour sa direction artistique, Ed Banger pour son univers et sa force d'impact, Because pour sa crédibilité. » À l'instar de Pedro Winter et consorts, il dit vouloir gérer son label à l'image d'un chef d'orchestre ne laissant rien au hasard.

Affichant déjà 34 références, des résidences à l'I.Boat (petit frère du Batofar et remplaçant du regretté 4sans) et des collaborations sur des projets culturels avec la ville de Bordeaux, Boxon voit résolument plus loin. Avec en ligne de mire le format album (celui de GRS Club), des clips (notamment pour le titre Glock de Blacktoys) et de nombreux EP's (SPAAM, Valy Mo, Aert Prog, Dead Cat Bounce...) annoncés pour la rentrée. The BOX is ON!

VARIOUS ARTISTS, BOXON MAKES ME ALIVE (BOXON RECORDS).

BOXONRECORDS.COM OUNDCLOUD.COM/BOXON-RECORDS MYSPACE.COM/BOXONRECORDS FACEBOOK.COM/BOXONRECORDS TWITTER.COM/BOXONRECORDS YOUTUBE.COM/BOXONRECORDS DAILYMOTION.COM/BOXONRECORDS

Trax - juillet / août 2012





Créé à Bordeaux en 2007 par Julien Minet, aussi connu sous son pseudo DJ Cat, le label Boxon a su se positionner de belle manière au sein de la nouvelle scène électro française. Surfant sur la vague Justice à ses débuts, avec d'ailleurs un soucis de soigner chaque visuel à la manière du label Ed Banger, la jeune équipe du label s'est rapidement fixé pour objectif de découvrir de nouveaux talents internationaux, même si c'est un artiste bordelais, Tom Deluxx, qui a ouvert la voix du succès au label. En ce début d'année, Boxon développe ses soirées dans les grandes villes de France

J'ai décidé de me lancer suite à un rendezvous que j'ai eu avec Anem (illustratrice) et son petit copain (Tom Deluxx, qui est un DJ-producteur originaire de Bordeaux). Je finissais mes études et même si mon entourage n'était pas vraiment

omment est venue l'idée de lancer ton

favorable à cette idée, ma passion et ma grosse volonté ont eu raison de moi. Mon expérience en tant que DJ m'a aussi donné envie de me lancer dans

l'aventure de ce label.

C'est ta passion pour le mix qui t'a donné envie ?
J'ai toujours eu la volonté de réussir dans la
musique. Je n'étais pas trop à l'aise dans mes études
mais ça m'a servi quand même à m'organiser et à
me structurer. C'est important quand on débute. Dès
le début, j'ai fait en sorte de varier les projets et miser
sur la promo blog. J'ai profité d'un bon entourage
au niveau du design, du web et du pressage de mes
sorties en vinyles.

Une grande importance est donnée aux visuels, que ce soit ton logo, tes pochettes et les flyers de tes soirées. En quoi l'image est devenue si importante de nos jours ?

Il faut savoir séduire ses interlocuteurs et être identifiable. Avant, dans les bacs, quand le vinyle prédominait, un beau visuel pouvait faire la différence et l'inciter à jouer ou non le disque. J'ai eu la chance de m'entourer d'une vraie équipe de graphistes et de développer le design sans tomber dans quelque chose de sectaire avec un seul graphiste.

Evidenment, il y a des labels références dans ce domaine, comme Ed Banger. Quels sont tes rapports avec eux ?

Busy P est une icône, je lui porte beaucoup de respect. Je ne l'ai pas encore rencontré mais j'ai déjà souvent fait jouer ses artistes. En fait, je crois que j'attendais d'être bien en place avant d'oser aller le voir. Pour la petite anecdote, la première année, pas mal de blogs nous ont accusé de copier Ed Banger mais il n'y avait pourtant aucune volonté en invitant ses artistes majeurs, We Are Terrorists,

Eclier, Dilemn et les Turcs de Gooseflesh, qui viennent d'ailleurs d'être playlisté par David Guetta en personne. En un peu plus de deux ans, le label a d'ailleurs réussi à attirer l'attention de la scène électro la plus hype tout comme de nombreux DJ's internationaux. Une compilation 'Boxon Makes Me Crazy' vient aussi de voir le jour à l'occasion de la mise en ligne du site internet du label. Il était donc temps d'en savoir un peu plus.

de ce genre. Les tendances musicales de Boxon ont d'ailleurs confirmé notre volonté de s'ouvrir à plusieurs styles de musique, du rock à la techno en passant par l'électro "new look". J'ai toujours opté pour la découverte plutôt que de copier un modèle. Maintenant qu'on est asez bien en place, je vais essayer de convaincre progressivement le microcosme parisien.

Ces labels forts de la scène électro française te font-ils de l'ombre ou bien profites-tu un peu de leur renommée ?

Un peu des deux. Ils m'ont fait un peu d'ombre car il n'est pas simple de se détacher et de prouver sa valeur artistique, surtout qu'il a fallu se défendre des accusations de plagiat qu'on a pu nous opposer au début au niveau de notre design. D'autre part, je profite de leur réputation et de leur prestige international.

Au début, comment as-tu réussi à attirer l'attention de DJ's comme Erol Alkan et 2 Many DJ's ?

Evidemment, c'est avant tout grâce à la qualité des productions de mes artistes. Mais c'est aussi grâce à des DJ's connus qui jouent les morceaux du label (Manu Le Malin, Proxy, T. Raumschmier, Alex Gopher, etc...). La diversité de nos sorties nous a aussi permis de convaincre une palette de DJ's assez large. Par exemple, le premier maxi de Tom Deluxx nous a permis de séduire des DJ's techno et plus récemment, Y, avec son style pop et alternatif, a convaincu une cible plus easy-listening. Au niveau artistique, comment opères-tu ton

Au niveau artistique, comment operes-tu ton recrutement ? Mets-tu en avant de jeunes artistes totalement inconnus ?

Mon leitmotiv, c'est d'obtenir une sorte de fusion absolue en signant à la fois un groupe de rap, de rock et d'électro. Je recrute mes artistes au feeling, via Myspace et grâce aux conseils des gens avec qui je travaille déjà. Des projets comme Eclier et Dyebox sont de belles satisfactions, étant donné que lorsque je les ai découverts, ils n'avaient que 1000 visites sur leur page Myspace.



e digital, c'est bien, rapide et pratique, mais il faut supporter le disque,

la chaleur du vinyle."

Jusque là, en un peu plus de deux ans, quel a été ton artiste phare ?

On peut dire que Tom Deluxx est l'artiste phare de Boxon Records car il est le premier, il est Bordelais tout comme moi et il a fait parler du label grâce à son warm-up de Justice lorsque le duo faisait la promo de son album ici à Bordeaux.

Récemment, le duo Turc Gooseflesh semble générer pas mai de buzz. Ils viennent notamment d'être playlisté par David Guetta. Comment définirais-tu leur musique ?

Ils donnent aux gens ce qu'ils veulent entendre. Ils savent faire la synthèse entre les différentes tendances tout en gardant une efficacité dancefloor. Je les ai connu via Myspace, suite à un échange de plusieurs maquettes qui a débouché sur leur single 'Blow Up' qui est devenu une de nos plus grosses ventes et qui leur a permis de se produire aux Transmusicales...

En tant que label indépendant, quelle a été ta stratégie pour te faire connaître et parvenir à trouver ton public ?

Au début, j'ai profité des avantages d'Internet, qui sont notamment la rapidité au niveau de la communication et la faiblesse des coûts pour la promotion et la diffusion des projets. Ensuite, l'avoue que notre stratégie a quand même été de surfer sur la vague "Justice" et de continuer notre travail de découverte d'artistes. J'ai volontairement évité les contrats exclusifs et j'ai tenté de mettre tous les artistes sur le même pied d'égalité. Derrière Internet et l'aspect blog de ta communication, j'ai cru comprendre que tu sortais encore des vinyles. Pourquoi ce choix ? J'ai toujours été entouré par des amoureux du vinyle et je suis moi-même un adepte inconditionnel. Passé un temps, je voulais même créer une association de défense du vinyle! Les petits jeunes oublient l'importance de cet objet. Il faut éduquer le public par rapport à ca. Le digital, c'est bien, rapide et pratique, mais il faut supporter le disque, la chaleur du vinyle. Je songe d'ailleurs à proposer prochainement un pack platine vinyle (de salon) + 10 vinyles pour moins de 100 euros sur mon site, afin de permettre à un large public de goûter à ce plaisir.

Tu développes aussi de plus en plus tes soirées. Boxon en ce début d'année. Quel en est le concept, c'est vraiment le boxon dans les clubs ? Voilà, tu as tout dit! Nous proposons de la musique fraîche, avec de la découverte et un développement constant de nouveaux artistes. Nous avons aussi la volonté de partager notre musique avec notre public, le tout dans un esprit cool et funky. Tes projets à venir ?

Pas mal d'actualités à vrai dire, avec les albums de WAT, Dilemn et Bogart And The Addictives. On va aussi sortir un maxi très dancefloor de Costello (avec un remix d'Aquasky). ■

Only for DJ's - janvier 2010



eur sions

e est redi

ugustin 2015 e gratuit ouans tous ses hérèse Maliedel'associaprofitons de ouvelle fonpour parler ellequicoule nente la ville au travaillée l'utilisation quée par des têmede basr juguler les eau, un bien

et membres n Labeyrie, Sciences de te et Michel re de confénie à Borpatrimoine er, les systèau à grande autres, tion d'écotdinatoire

30, l'Église.

que

24 novememaine de ale, le Conle s'associe itercultusociation Aquitaine sdela Répour orgabats. ous est jeusle monde, ceetquel sation?#à nphíthéaès Terrasse rmétalli-Pommiès.



L'œuvre « Arythmie » d'Alban Comillon et le DJ, DCFTD, de son vrai nom Julien Minet.

L'œuvre des vinyles

SAINT-SEURIN Une vingtaine d'artistes ont utilisé 750 vinyles pour créer leurs œuvres. Elles sont exposées au Marché de Lerme

e Marché de Lerme accueille l'exposition Re-Design Boxon où sont présentées des œuvres d'arts faites de centaines de vinyles. Après plusieurs mois de présentation aux quatre coins de la ville, les œuvres d'art sont rassemblées au Marché de Lerme depuis vendredi dernier et seront visibles jusqu'au 28 novembre.

Les 20 artistes ont utilisé plus de 750 vinyles, presque tous de Boxon Records, pour produire une trentaine d'œuvres. Parmi elles : un buste de « David » d'Alben, artiste pop ayant exposé en Europe, aux États-Unis et en Asie et le « Free-Son», une pièce composée de 520 disques étalés et alignés telles des écailles de poisson.

L'émotion à travers le son

Mais l'œuvre principale reste celle d'Alban Cornillon: «Arythmie», un cœur humain de plus de 2 mètres de haut que certains auront aperçu pendant la semaine digitale au jardin de la mairie. En vinyles comme les autres, également, c'est elle qui retransmet le plus « d'émosons » (l'émotion liée au son). Plus qu'une simple sculpture, elle a servi pour le « Video mapping ». Aux commandes de cette performance visuelle qui consiste à projeter des lumières ou des vidéos sur l'objet concerné, la VI (vidéo-jockey) Fanfy

« Le Marché de Lerme sera le théâtre d'une vente aux enchères des différentes œuvres avant la fin de l'exposition le 28 novembre »

L'œuvre abrite des haut-parleurs, cachés dans les ventricules et au centre même de l'œuvre, parfait pour permettre à DCFTD, le DJ, de s'exprimer. Un DJ qui a pour véritable nom Julien Minet, et dont la principale fonction est d'être manager du label Boxon Records,

Dusonet del'art

«Arythmie part d'une enceinte en forme d'un vrai cœur, auquel on a voulu rajouter une touche de féminité, de la douceur à l'aide du mapping », explique le manager, qui a cherché en organisant cet événement à ouvrir son label au monde de l'art.

Le Re-Design Boxon vient en point d'orgue d'une exposition itinérante qui aurait attiré 17 000 spectateurs et créé un certain engouement sur les réseaux sociaux.

Le mardi 26 novembre, le Marché de Lerme sera le théâtre d'une vente aux enchères des différentes œuvres d'art avant la fin de l'exposition le 28 novembre. Pendant ce temps, le label Boxon Records pense déjà à une deuxième édition de l'événement et aux 50 ans de jumelage entre Bordeaux et Los Angeles,

Hugo Dorsemaine

http://re-design-boxon.tumblr.com/ Marché de Lerme, place de Lerme, à Bordeaux.

Une nouv classe à l' Saint-Fer

section ouvr rentrée de s L'apprentiss sans classer et sans not

L'école élément Saint-Ferdinanc section, à la ren tembre 2014. Le ouvertes depu nes, et la class cinqinscrits.

Il s'agit d'ur tholique qui c tissage selon l net. C'est-à-d élèves travaille et surtout en leur rythme. de classeme impliqués di sement. L'éo dernières ar cienne maisc de près d'un



Sandrine la directric Saint-Fere

Sandrine trice de l'éc haitent ou rieur et as: quartier g gogiques l durable.

Laure Hu

École Saint-Renseignem





Le Maire

Bordeaux, le 6 Juin 2013

Monsieur Julien Minet BOXON RECORDS 24 rue Minvielle 33000 BORDEAUX

GA/CB

Monsieur.

La Ville de Bordeaux s'est engagée à côté du label bordelais Boxon Records pour mener à bien le projet « re-design Boxon » qui lui semblait une opération à la fois créative, collaborative et pertinente dans son message de développement durable.

Je suis particulièrement sensible aux partenariats que vous avez su tisser tant auprès de l'Université que d'écoles ou de lieux culturels pour faire aboutir ce projet.

Le soutien financier de la Ville s'est accompagné de mise à disposition de lieux et d'un partenariat actif avec la Maison écocitoyenne, ce dont je me réjouis.

Je vous renouvelle tous mes encouragements pour atteindre vos objectifs et souhaite que d'autres partenaires vous rejoignent pour mener à bien les dernières étapes de ce beau projet.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Toute correspondance doit être adressée à

Monsieur le Maire Mairie de Bordeaux Hôtel de ville place Pey-Berland 33077 Bordeaux cedex Tél. 05 56 10 20 30 Fax. 05 56 10 21 37 ajuppe@mairie-bordeaux.fr











Concours: Boxon Records





Pour fêter cette nouvelle année, le label bordelais <u>Boxon Records</u> vous propose de découvrir ses dernières sorties dans un pack cadeau. Rare sont les labels français à connaître un tel succès avec des artistes d'exceptions à l'image de leur esprit jeune et novateur avec de très intéressantes sorties depuis plus de cinq années. On notera de très belles découvertes comme <u>Costello</u>, <u>Daroc</u>, <u>WAT</u>, <u>Sovnger</u>, <u>Dilemn</u>, <u>Dead Cat Bounce</u>, <u>Tom Deluxx</u> pour ne citer qu'eux, pour qui nous avons pris beaucoup de plaisir à parler de leurs actualités.

L'occasion aussi pour nous de vous parler de la résidence Box Is On à l'iBoat qui est devenu un rendez-vous incontournable des soirées bordelaises. Après les passages remarqués de nombre d'artistes reconnus c'est au tour du duo SPAAM de se prêter au jeu, avant même la sortie de leur prochain EP, #404. Toutes les infos sont dès maintenant disponibles sur WATM Club, avec de nombreuses places à gagner évidemment pour cette soirée du 24 Janvier.

Watmagazine - Janvier 2013





This electro-indie-techno styled record was designed with one thing in mind, to 'Reactivate' the dance floor! With its resonating breakneck 4/4 beat combined with its electronic loops and staccatos, this is a sure fire hit for those into the likes of Erol, Boys Noize and D.I.M. Turkish duo, Gooseflesh provide a highly charged remix that itself defines modern rave music.

Tom Deluxx | Boxon Records

BeatPort - août 2010



BOXON MAKES ME CRAZY

(Boxon Records/Discograph)

Que celui qui n'a jamais connu de matins difficiles lève la main. Personne? Ok, nous avons entre nos oreilles la compilation "Guronsan" capable de vous propulser dès la sortie du lit sur un dancefloor. À l'origine du séisme sonore, le label bordelais Boxon qui, l'an demier, nous avait déjà secoué les gambettes avec un Boxon Makes Me Happy où brillaient notamment les excellents Turcs de Gooseflesh. Vous l'avez compris, la maison ne se contente pas de défricher sur ses propres terres (on lui doit quand même la découverte du local Tom Deluxx) et parcourt la planète à la recherche de nouveaux talents dans un style "électro-turbine" qui ne fait pas de prisonniers! Hormis la présence des énergiques Make The Girl Dance et Soldout, le recueil cible les découvertes. On a ainsi bien aimé l'énervé Parisien United Chemical et son rigolo "Fidget Paradize", le mystérieux Sveyn, grand prêtre d'une turbo-trance mélodique, ou l'Américain Hidden Cat et son trépidant "Superfuture". À éviter quand même avant de dormir, gros risque d'insomnie. (Jacques Drujon)

Tsugi - Mars 2010

La troisième semaine digitale de Bordeaux est d'ores et déjà en préparation, et mobilise les équipes de la Ville de Bordeaux. Je tenais, avant d'en faire l'annonce publique, à vous remercier tout particulièrement pour l'investissement de Boxon Records et pour son apport qui a permis le succès de la seconde édition en général, et de l'évènement « Nuit digitale » en particulier. Il va sans dire qu'une telle manifestation, par son ampleur, ne peut exister que si elle est portée conjointement par une famille de partenaires, rassemblés pour l'occasion autour de la ville de Bordeaux.

Le déroulement de la « Nuit digitale » a été particulièrement apprécié, aussi bien par les participants directs que par ceux qui en ont recueilli les échos les plus positifs qui soient ; mes remerciements sont donc tout autant motivés par ce succès populaire numérique que par le rayonnement de Bordeaux, auquel Boxon Records a, sans conteste, apporté une contribution d'importance.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Alain Juppé

Main fypi

Lettre de M. Alain Juppé- juillet 2012





Tsugi - juin 2013



BORDEAUX Delices



GUIDE GRATUIT CULTURE & LOIS FREE GUIDE CULTURE & LEISURE

« Re-Design Boxon »

Le label de musique bordelais Boxon Records propose à des artistes de réaliser des oeuvres utilisant la matière PVC qui compose les vinyles.

Les courants musicaux

Le 19 octobre, à partir de 10h,

l'œuvre créée par Eric Imbault se déplacera sur la Garonne. A partir de 18h, deux balades-dégustations seront organisées avec les Gens d'Estuaire et Blaye Côtes de Bordeaux sur le bateau La Sardane. La journée s'achèvera à 21h par une projection vidéo sur le mur de maison Eco-citoyenne (avec Digital Campus) 10h-21h Ponton d'honneur / Ponton des Chartron et Maison Eco citoyenne « Re-design Boxon », le 25 novembre, ateliers réservée aux enfants dans le but

ateliers réservés aux enfants, dans le but de réaliser un objet en matière PVC issue du vinyle. Suite du projet en mars. Vivres de l'art, 2 bis rue Achard, Place Raulin. The Bordeaux music label Boxon Records offers artists the chance to create works from the PVC material used to make vinyls.

On October 19th, from 10am, the artwork created by Eric Imbault moves on the Garonne. From 18h, two tastings will be held on the boat The Sardana. At 21h video projection on the wall of the Maison Eco Citoyenne (with Digital Campus) "Re-design Boxon", on November 25th, art workshop for kids in order to achieve an object in PVC vinyl. Vivres de l'art, 2 bis rue Achard, Raulin Place

.....

www.boxonrecords.com





LINK/ **FAITES DU BRUIT**

Derrière un label se cache souvent une pas-sion indéfectible, comme l'explique Julien Minet, fondateur du label bordelais Boxon := À 14 ans, l'ai reçu ma première Groovebax, ce fut une revélation. Avec une machine, fu es guitare, basse, batterie. Tu es absolument fout ce que tu veux et tu évites ces batailles d'ego propres aux groupes qui se font et se défont.»



C'est en 2007 que l'aventure Boxon Records varié, une ligne éditoriale pointue, avec des dans ma vie « avoue Julien. « Ce qui nous a néu-nis ? Avant tout l'envie de partager notre pro-pre vision de l'électro. Par ailleurs. Tom Deluxx pre vision de l'electro. Par alleurs, Tom Deluxi cherchait à sortir un vinyle, du coup cela nous a encore plus motivés. L'important pour un label est de ne s'imposer aucune limite, c'est poureugi neus fendesse à dissertier et surfout, les aider au pourquoi nous tendons à diversifier notre ligne développement de leur carrière ; tout en gar gine, le label était uniquement, électro, ce qui cœur, on s'informe ocotinuellement pour être en avance. Plus qu'un simple boulet, c'est un véri-avoir se diversifier, d'évoluer, » Un catalogue table combat personnel (»

débute. Aux manettes, Julien Minet, le DJ Tom artistes tels que Zombies Kids, Toxic Avengers. Deluox et Tillustratrice Anem (NDLR : CUBEEK Dilemn, WAT ou Gooseflesh : Boxon Records o), « À l'époque, j'étais loin de me douter que peut se targuer d'être aux avant-postes de la Boxon allait prendre une place si importante musique actuelle. La dernière pépite du label :

éditoriale, en proposant des formations plutôt dent en tête que la musique doit toujours être rock, comme GRS Club - qui fétera la sortie de intimement lée à l'émotion. Je ne souhaite pas son nouvel album le 12 octobre à l'iBoat. À l'orienc les artistes, on fonctionne au coup de

et une fois par mois au Respublica, qual de Brienne Team C ARRÉT CARLES VERNET

Cubeek - septembre 2012





Bordeaux Culture - novembre 2012



ILS SONT LES FORCES VIVES DE LA NATION UNDERGROUND. POUR FÊTER SON QUATRIÈME ANNIVERSAIRE, TSUGI A CHOISI DE CÉLÉBRER LA SCÈNE INDÉPENDANTE FRANÇAISE ET DE DONNER LA PAROLE AUX LABELS QUI FONT VIVRE LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI. OU PLUTÔT À CEUX QUI S'EN OCCUPENT. APRÈS AVOIR PRIS LA POSE POUR LA PHOTO DE FAMILLE, PRÈS DE SOIXANTE D'ENTRE EUX ONT RÉPONDU À CETTE QUESTION FONDAMENTALE EN CETTE PÉRIODE COMPLIQUÉE POUR L'INDUSTRIE MUSICALE:

POURQUOI UN LABEL DE DISQUES EN 2011?

JULIEN MINET > Boxon

Créé en 2007 à Bordeaux - Artistes: We Are Terrorists, Tom Deluxx, Gooseflesh... - boxonrecords.com

Découverte et décloisonnement des genres sont mes mots d'ordre. Mon challenge est de structurer l'activité de mon label tout en développant mon écurie éclectique d'artistes. Même si Internet facilite l'accès à la musique, il faut aussi la crédibiliser vis-à-vis des professionnels (tourneurs, éditeurs, presse, radio, télés, web). **C'est un vrai travail de "fourmi"** qui s'opère au sein du label pour que ces productions soient diffusées un maximum. L'autre enjeu pour Boxon est de préparer en amont le côté scénique des différents projets. *The box is on!*

Tsugi - octobre 2011





Jean-Louis Brossard

À QUELQUES JOURS DE LA TRENTE-DEUXIÈME ÉDITION DES TRANS MUSICALES, JEAN-LQUIS BROSSARD, LE PROGRAMMATEUR DU PLUS CÉLÈBRE FESTIVAL RENNAIS, NOUS ACCUEILLE DANS SES QUARTIERS POUR LE BLIND TEST.

ENTRETIEN LEISS PHOTO NICOLAS JOUBARD

WE ARE TERRORISTS - HOT DOG STORY

Un groupe bien dans l'air du temps.

J-LB: J'ai déjà entendu ça... Ils sont français. C'est qui déjà?

Trax: We Are Terrorists.

J-LB: C'est sur Boxon Records, non?

Trax: En effet. Leur album Wonder touche un peu à tout: électro rock, turbines new wave, morceaux inspirés par le funk... En dehors du dubstep, quels sont les genres qui pourraient bien marcher en 2011 selon toi?

J-LB: Question difficile. D'ailleurs existe-t-il encore des genres à l'heure actuelle? Bien sûr, on trouve toujours du rock classique ou du hip-hop oldschool, mais, de plus en plus, les genres se mélangent. Pour ma part, je crois vraiment au métissage et je pense que la musique évoluera en ce sens. Le morceau d'Arandel que tu m'as fait écouter tout à l'heure, c'est exactement ça : des instruments acoustiques, une base de techno minimale, une couleur assez expérimentale... C'est un mélange. Le dubstep, c'est aussi un mélange...

Trax - novembre 2010



LABEL À LA UNE



Fout le Boxon!

Deux ans d'existence seulement et déjà, le label bordelais s'est fait une belle place sur la scène électronique française. On comprend vite pourquoi quand on écoute les productions qui en sont sorties. De l'électro clubbing de Tom Deluxx, aux turbines assourdissantes de Gooseflesh, en passant le l'électro-funk de Daroc ou encore la pop-club de Pro-7, tout est écrit, composé et joué pour faire danser. Un tel éclectisme dans un label de musique électronique est rare. Les origines des artistes du label sont également très variées : Eclier est russe, Gooseflesh sont turcs, les autres

qObuz - septembre 2010

SATURDAY, SEPTEMBER 13, 2008

THE BOX IS ON



Who doesn't enjoy a good Bordeaux, especially when it comes to music? Boxon Records is Julien Minet's dirty sexy record label out of Bordeaux, France that feature prominent music artists (Tom Deluxx, Eclier, Toxic Avenger, Philipe de Boyer, Pro7, etc), and the incredible graphic designer Anem.

If you like teeth grinding, head banging, body shaking electro-trash music then this next one is for you. Coming out in late September, I had a sneak peak at the new Boxon album and it is fanfreakintastic. There are two separate and distinctive mixes a Tom Deluxx's "Mushion Heroes" on here and they are both pure goodness. Who Trash Ménagerie - septembre 2008



8.0

VA Boxon Makes Me Bloody Boxon records

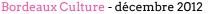
Tras Make Me Happy (2009) y Makes Me
Crazy (2010), este año toca sangre. Boxon
Records entrega su tercera recopilación con
una orgia de electro y breaks que intentará
conquistar tu cerebro y volverte tarumba. Un
total de 12 grupos se unen en torno al fuego
Boxon. Con portada realizada por Matthieu
Lauret ganador del concurso organizado por
el sello. Encontramos electrazo como el de
Zombie Kids desde España o The Fire and The
Reason, electrobreaks como los que traen
Bioblitz o Acces Denied desde Bielorrusia. A
destacar también a Sovnger, Bone
Machine, etc... dentro del alto nivel general.
Electrobreaks invasion!!!

KIKEMAN

DJ Mag (Espagne) - avril 2011









20 références au catalogue en à peine trois ans d'existence, des artistes autant turcs ou russes que girondins qui tournent à l'étranger, des titres vendus à un millier d'exemplaires à l'international, à la fois sur disques vinyles et en téléchargement légal : si le label bordelais Boxon records n'est pas un poids lourd de l'édition phonographique, il peut néanmoins être cité en exemple. L'occasion est fournie ce soir de mesurer ce qui fait sa force : une electro musclée et dansante, proche des labels Headbangers ou Boys Noize.

Rendez-vous, donc, au Bt 59 où auront lieu trois lives d'artistes Boxon. WAT est le groupe le plus rock, avec batterie et guitare en plus des machines, pour un son qui lorgne aussidu côté de la popet du hip-hop. Le duo Gooseflesh arrive d'Istanbul, a joué aux dernières Transmusicales de Rennes et vient de remixer Fischerspooner. Ami-chemin entre Justice, pour les basses saturées, et Daft Punk, pour les samples concassés, il affiche une culture dancefloor sensible. Dilemn, enfin, se situe dans la même veine typique des musiques composées et jouées sur ordi nateur, en s'éloignant peu à peu des racines breaks anglaises pour se rap procher d'un son plus club. À ce sois

Sud Ouest - mars 2010

BOXON MAKES ME HAPPY

(Boxon Records)

C'EST QUOI? Première compilation du label bordelais Boxon, qui produit essentiellement des vinyles aux pochettes ultraléchées et leur double en digital. La tonalité artistique : quelque part entre french touch 2.0 et breakbeat. Ce disque ne contient que des nouveaux artistes, inconnus pour la plupart, que le label veut sortir de l'ombre. Saluons le geste! **MORCEAUX CLÉS?** "Polizeï" d'AbC, une sacrée apnée de distorsions et de couches de synthétiseur, qui prend tout de suite au corps. Si vous préférez les bombes dans l'eau et les splashs qui claquent, le "Blow Up" de Gooseflesh, façon Justice, est également plutôt efficace. Enfin, pour les grandes brassées aquatiques, "À Bout de souffle" de Daroc.

VERDICT? Intéressant bien qu'inégal. L'originalité côtoie le "déjà-mille-fois-entendu", mais malgré tout un bon achat à faire, et l'occasion de découvrir des artistes prometteurs. (AL)

Tsugi - mars 2009





Huitheures pour la jeune scène electro bordelaise

Troisième édition ce soir du festival Bordeaux electro, avec une quinzaine de DJ's et artistes live d'ici, d'abord à l'Azuli (21 h 30, gratuit) puis au 4 Sans (23 h-5 h,5 €) : Des figures connues, comme DCFTD (photo), Greg Nordmale ou Nils Jumpen, d'autres à découvrir. 05 57 35 27 34.

Sud Ouest - septembre 2010

TOM DELUXX

« Curse Words EP »

(Boxon Records) Techno. La moitié du duo Just a Band (lire Trax 111) est de retour en solo. Plus qu'un simple ersatz de la « nouvelle french touch ». Tom Deluxx semble avoir trouvé un style personnel. La production soignée et l'implacable énergie de Curse Words et Midnight Girl en font deux véritables bombes dancefloor, Idem pour l'excellent Assboxer, le souffle épique en plus. Ajoutez deux remixes tout aussi efficaces (Just a Band et The Toxic Avenger) et c'est un sans-fautes pour la seconde sortie du jeune label bordelais Boxon. (7/10) CP

Trax - mars 2008



(Boxon)

Techno. Le label bordelais Boxon a su tirer son épingle du jeu dans le grand marasme des ersatz de Boys Noize et consorts. L'heure de la compilation est arrivée, composée entièrement de titres inédits. Boxon makes me happy propose son lot de basses ronflantes et saturées, avec de belles trouvailles (Shark spray), certaines même excellentes (le petit côté ghetto de Human tribute), parfois aussi avec un peu moins de réussite (Laser laser). Mais la sélection ne s'enferme pas dans la recette désormais connue et aligne les grooves plus légers de Sensible et Butz qui font redescendre la pression. Au final, 17 titres (dont 3 en digital) qui mettent à l'honneur des producteurs méconnus. Amplement de quoi trouver son bonheur.

Trax - mars 2009

À SUIVRE

ELECTRO

L'I. Boat, entre pop et breakbeats

Le club bordelais reprend du service jeudi avec, comme à son habitude, une soirée en deux temps. En ouverture, vers 21 heures, 4 Guys from the future. Quatre (comme le nom l'indique) Danois, actifs depuis à peine deux ans, et qui mettent les sonorités électroniques au service d'une pop psychédélique renvoyant au meilleur des années 60 (Pink Floyd des débuts, Beatles ou Beach Boys 1966-67...) ou, plus récemment, aux Eels, à Primal Scream ou à MGMT: belles mélodies/climats oniriques (10 et 12 €). A partir de minuit, place à la soirée du label electro bordelais Boxon records. Aux platines, DCFTD (Julien, le responsable du label) puis Kigma (photo), l'une des dernières signatures, qui devrait proposer un mix entre dubstep, drum'n bass et electro. Comprenez:rythmes syncopés qui tapent sur sonorités électroniques saturées. Des sons à la mode ces temps-ci en Angleterre. mais que cet architecte de formation s'applique à moduler et à agencer. Suffisamment pour que ses productions aient retenu l'intérêt de Laurent Garnier ou de Bobby Friction, DJ de BBC Radio1 (entrée libre). I. Boat, bassin à flot à Bordeaux, iboat.

Sud Ouest - décembre 2009

eu - 05 56 10 48 23



Also from Boxon as of late, the latest video from Paris production company Born To Film of the Toxic Avenger's "Bad Girls Need Love, Too". It captures perfectly the style of Toxic — edgy electro with a rock feel. Tattooed ladies and Lolita like nymphs are in the video rocking out in this beautifully shot video clip with amazing color saturation. C'est tellement sexy et j'adore!

In other news, Boxon veteran Tom Deluxx has a new EP coming out this October, and I'm on the edge of my seat to hear it, especially if it sounds anything like the remix he sent us, "Fake" by GRS Club, who also have an EP arriving this October!

Putain c'est la classe! Anem is doing the artwork for the album. Including the fresh preview up top Boxon sent us!

Trash Ménagerie - septembre 2008

Tom Deluxe - Curse Words EP



Tom Deluxx is to Boxon Records what Justice was to Ed Banger. The spark. The artist that tears ears from people's heads and forces them to listen. His debut single (and Boxon's first release) 'Drama Queen' proved that he had the raw grit and intelligence to match the rest of the French electro movement, and this, his follow-up EP, will surely see him skyrocket beyond his peers. With bass that would even make Boys Noize blush, and choppy ghetto vocals as so loved by the wonk movement, Curse Words see's Tom smash the spectrum wide open with a bombardment of frequencies that'll surely empty bowels by the time it hits clubs. Complete, uncensored filth. Indulge!

Jimmy Asquith

The Courrier - mars 2008





Leroy Washington est le DJ attitré des soirées centrées sur les sorties vinyles du label bordelais. PHOTO DR

Affaire de chaleur sonore et/ou de nostalgie liée à l'art du dee-jaying, le vinyle a la vie dure. Au point que le petit mais pointu label electro bordelais Boxon Records maintient son cap de 300 pressages pour chaque sortie. Ce, alors que c'est avant tout l'achat de morceaux sur le Net qui lui permet de vivre : environ 45 000 téléchargements par an, dont près de la moitié aux Etats-Unis.

Des mixes 100 % Boxon

Mais voilà, il y a l'amour quasi-fétichiste de l'objet et l'attention que Boxon porte aux pochettes, autrement plus belles en format 30 x 30 centimètres. Pour en assurer la promotion, Julien Minet, le manager du label, vient donc de lancer les Boxon Vinyles Shows, des rendez-vous centrés sur les grosses galettes noires qu'il veut organiser à chaque sortie de disque.

Le premier a eu lieu le 14 octobre au Rayon frais, rue Saint-James, à Bordeaux. Test réussi : ce magasin de mode est actuellement la vitrine du label, qui vend aussi des produits dérivés (des T-shirts notamment). Il la sera encore pour la deuxième soirée, programmée le 16 décembre (1), pour la sortie du maxi « The Future is now » du Russe Eclier.

Pourquoi organiser ce genre d'événements dans un magasin plutôt qu'en club? « Parce qu'on a envie qu'ils se distinguent des sorties habituelles, répond Julien Minet. Là, les stars ne sont pas les DJ's mais les disques. » C'est quand même à une figure locale, Leroy Washington, que les platines sont confiées. « Ça fait une bonne quinzaine d'années qu'il mixe et il connait autant la techno, que la ghetto house, l'electro, ou la drum'n bass. Il est à l'écoute des nouveautés tout en ayant un solide héritage musical derrière lui. »

Le but du jeu, on l'aura compris, étant de construire des sets utilisant majoritairement des disques de Boxon _ voire exclusivement quand Julien Minet relaie Leroy Wasington aux platines _, alors que le label bordelais sort progressivement de l'electro saturée façon Headbanger pour s'intéresser aussi à la minimale ou à des sonorités plus rock. Il doit notamment sortir un maxi de T-Raumschmiere, figure allemande de l'electro-punk, en février. Avec une version vinyle. Forcément.

Sud Ouest - décembre 2010



Sortir



Boxon, bon son

electro Réputé désormais sur le plan international, le label bordelais Boxon records lance samedi la première de ses Boxon parties

CHRISTOPHE LOUBES

c.loubes@sudouest.com

uand, dans la même matinée, tu as "Trax" et "Tsugi" (les deux grosses revues technoelectro en France, NDLR) qui t'appellent pour te demander ce que tu sors, tu sens qu'il se passe quelque chose. » Un an et demi après avoir fondés on label, Boxon Records, Julien Minet, 28 ans, a le sentiment d'être arrivé à un tournant. Cela se matérialise notamment par le lancement des Boxon Parties, dont la première a lieu samedi soir à l'Heretic (1), dans le cadre du festival EMotion.

Le principe, c'est de programmer à chaque fois un DJ du label, accompagné d'un invité. Al'Heretic ce sera le Toulousain Dilemn, renforcé par Nils Jumpen et les Clarks. Les autres dates doivent emmener Julien Minet et les siens au Bikini, à Toulouse, ou au mythique Rex parisien. Avec une dizaine d'artistes signés, les occasions ne vont pas manquer. Si le Bordelais Tom Deluxx, figure déjà historique de Boxon, est toujours là, il a



Julien Minet: « Je sais ce qui va marcher ou non ». PHOTO CLAUDE PETIT

en effet été renforcé par des producteurs venus d'un peu partout. Y compris de Russie ou de Turquie.

Et ça paye: les morceaux sortis chez Boxon sont joués par des D]'s de premier plan comme les 2 Many D]'s, Tiga, Boys Noize ou Missill. En chiffres, ce succès se traduit par des vinyls vendus à 1000 exemplaires entre la France, l'Allemagne, l'Angleterre et le Japon ou par 15 000 téléchargements payants pour le titre « Bad girls need love too » du Parisien The Toxic Avenger.

Entre basses saturées pour fans de Headbangers, electro-pop à la Daft Punk ou breakbeats synthétique avec ou sans rap, Boxon se situe précisément dans l'air du temps. « Je sais ce qui va marcher, assure Julien Minet. Les producteurs ne le savent peut-être pas, mais moi je sais ce qui va faire immédiatement un coup ou si je peux travailler avec un artiste sur

le long terme. J'ai fait 12 ans de piano; je suis DJ moi-même; je sens quand il y a un vrai travail de composition ou quand on recopie un truc qui existe déjà.»

Oreille assurée pour développement encore à assurer. « Il faudrait qu'on trouve un distributeur en Amérique du nord. Nos disques vinyls n'ysont pas distribués alors que c'est là qu'on réalise nos meilleurs chiffres de téléchargement. Il faudrait aussi qu'on devienne éditeurs de nos morceaux afin de toucher des droits s'ils sont utilisés pour des publicités. » En attendant, Boxon records se prépare à s'installer dans de « vrai » locaux à Bègles, en fusionnant avec une agence de booking. Success story en cours?

(1) Dilemn + Nils Jumpen + Clarks" + DCFTD: samedi, 23 heures, 58 rue du Mirail à Bordeaux. 7€, gratuit avant 0 h 30.

Sud Ouest - mars 2009



DISCOGRAPHIE BOXON REC

TOM DELUXX & JULIEN MILAN « Drama Queen » EP TOM DELUXX « Curse Words » EP

ECLIER « Boxon Say Hello » EP TOXIC AVENGER « Bad Girls... » EP

TOM DELUXX « Remixé Part.1 » EP DILEMN « Cosmica » EP

VA « Boxon Makes Me Happy » LP W.A.T « Don't Panic Rmxs » EP

F. DE C. & GOOSEFLESH « Rock Star » EP ECLIER « Alpha River » EP

Y « Zephyr » EP TOM DELUXX « Reactivavte » Single

GOOSEFLESH « Still Wild » Single PRO 7 « Mi Amor » EP DYEBOX « Catch The Looks » EP

DAROC « Super8 » EP

HUNGRY SAM « Electro P. F. Life » EP

GOOSEFLESH « Insanely » EP ACCESS DENIED « Pimp My K.i.s.s. » Single

NT89 & DISTRAKT « Pumpin' » EP



VA « Boxon Makes Me Crazy » LP HUMAN LIFE « We Won't Stop » EP

MOSHPIT « Remixes » EP VA « Best Of 2008/09 » Album

TOM DELUXX « Run » EP TAMBOUR BATTANT « Yo! & Remixes » EP

COSTELLO « Get Crazy » EP BOGART & THE A. « Behold » EP

WAT « Wonder » album

ECLIER « The Future Is Now » EP

TOM DELUXX « Run Remixes » EP

THE BOOMZERS
« Rowentah! » EP

DILEMN « Extended Worlds » EP T.RAUMSCHMIERE « T.R.I.O & Remixes » EP

DILEMN « Better Worlds » album VA « Boxon Makes Me Bloody » LP

GRS CLUB « Easy Rocket Remixes » EP

PARKER & LEWIS
« Wet T-shirt Contest » EP

WAT « Kill Kill » EP NOISE INVADERS « Times Remixes » EP



VA « Best of Boxon 2009 - 2010 » Album



WAT « Missile Remixes » EP



KIGMA

« The Balcony » EP

VA « Best of Boxon 2011 » Album



DILEMN

« Better Worlds remixes » EP

 ${\color{red} \textbf{LIGONE}} \\ \text{w From Turntablism to Electro w Album} \\$



COSTELLO

« Genom» EP

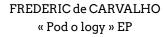
AEROTRONIC
« New Age » EP

WATOUR STREET STREET, DOWNLASTON

VA « Boxon Makes Me Alive » Album



AERT PROG « Face To Space » EP



PUNX SOUNDCHECK
« Turtle » EP



GRS CLUB
« Pornocracy » Album

AERT Prog / « Source » EP Foss / Noun / Rayan Ja Faer

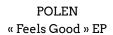
SMITECH WESSON « Zöhre » EP

JOHN LORD FONDA

« Ondes » EP

VALY MO

« The Love » EP



PELUSSJE « The Rise and Fall » EP

SPAAM « Error 404l » EP





KICK-OH « Move it Groove it » EP

SMITECH WESSON «Sahara» EP AERT PROG « Farther » EP LOIS PLUGGED & FRUCKIE « Burn Alive » EP

SKINLIPS « Zone 51 » EP



DISCOGRAPHIE ABSOLUT FREAK REC



NICOLAS CHENARD « Thriller Express » EP FREDERIC DE CARVALHO « Freaks » EP LAURENT GARNIER « Controlling the house » EP

FDC FEAT MISS FLORA « Sexy Dj » EP

TRISTY NESH « Little Hip Molecular » EP POPOF « Vabern » EP SLAPSTICK & FDC « You Can't Stay Right Here » EP

SLAPSTICK & FDC « Insane / Pixelize » EP

Shooks Freek

OTHOU

OMNI « Rocking Monster » Single

ADAM SKY « Babydoll » EP HIROKI ESASHIKA « Eve » EP DRO & LODZY
« Not Yet Now » EP

PLAY PAUL & DANIEL DEXTER « Come Klar - Mostro » EP

PLAY PAUL « 9AM » EP WAT « UU80 » EP

RACONTAGE vs THE 87 SUK « Stoops & Basements » EP

DT MUSIC feat SPOEK & BIG SPACE « Bumper Cars »

NICOLAS CHENARD « From Outer Space » EP NICOLAS CHENARD « From Outer Space part II » EP TRISTY NESH feat. XENIA B
« Acting Sane » EP



TOBY SCREAMER « It Sounds Like » EP MARKUS LANGE feat. ELCTRO F. « You Got The Body Baby » EP

FREDERIC De CARVALHO « Computer Freak » EP

DRO & LODZY « Paradis Artificieux » EP



VIDEO-CLIPS BOXON



















AUTRES VIDEOS / EVENEMENTS BOXON













SOUTIENS

Remixeurs pour BOXON RECORD:

The Toxic Avenger, John Lord Fonda, Will Bailey, Electrixx, Black Noise (Aquasky), Les Petits Pilous, Tepr, Thomas Brinkmann, Cyberpunkers, Hostage, ill Saint M, Blatta & Inesha, Far Too Loud, Belzebass, Sexual Earthquake In Kobe, Arveene & Misk, Saint Pauli, Digikid84, aUtOdiDakT, Stereofunk, Beataucue, Loo & Placido, Just A Band, Xinobi, Dinamics, Farace

BOXON RECORDS a reçu le soutien de :

Djs & bands // 2manydjs, Laurent Garnier, Arthur Baker, The Bloody Beetroots, Annie Nightingale, Alex Gopher, Tiga, Boys Noize, Joachim Garraud, Birdy Nam Nam, Steve Aoki, Manu Le Malin, Lazy Rich, Larry Tee, Vicarious Bliss, Erol Alkan, Brodinski, T. Raumschmiere, Jence (from Digitalism), Mstrkrft, Hostage, Azzido Da Bass, Punks Jump Up, Dalcan, Les Petits Pilous, Far Too Loud, Elite Force, Fake Blood, Huoratron, Teenage Bad Girl, Tommie Sunshine, Mstrkrff, Shinichi Osawa, Malente, Cyberpunkers, Markus Lange, Aquasky, Kissy Sell Out, Annie Mac, Mustard Pimp, The Proxy, Two Door Cinema Club, Electric Rescue

Labels de musiques // Television Rocks, Because Music, Ed Banger, Boys Noize Records, Funkatech, Simma Records, Mako Records

Press // Trax, Tsugi, Only For Djs, Wad Magazine, Dj Mag, NME, iDJ Magazine

Radios // BBC Radio1, Radio Nova, Le Mouv', Radio FG, réseau IASTAR des radios Campus, réseau FERAROCK, Radio Neo, 02Radio, Radiofrequencyfm.co.uk, Radio Lupo Solitario, Radio Calade

Blogs // Empreintes Digitales, Street Tease, BF2D, Ezella.org

TV // MTV (France, USA), No Life



PARTENAIRES

Partenaires institutionnels:









Partenaires privés:







Cercle des partenaires :











CONTACTS

Booking, promo, a&r

Julien Minet (Boxon Records)

Office: BT51 Rue des Terres Neuves 33130 BEGLES France

Head Office: 24 rue Minvielle 33000 BORDEAUX France

+33 6 69 52 87 25 contact@boxonrecords.com

Web 2.0 www.boxonrecords.com













